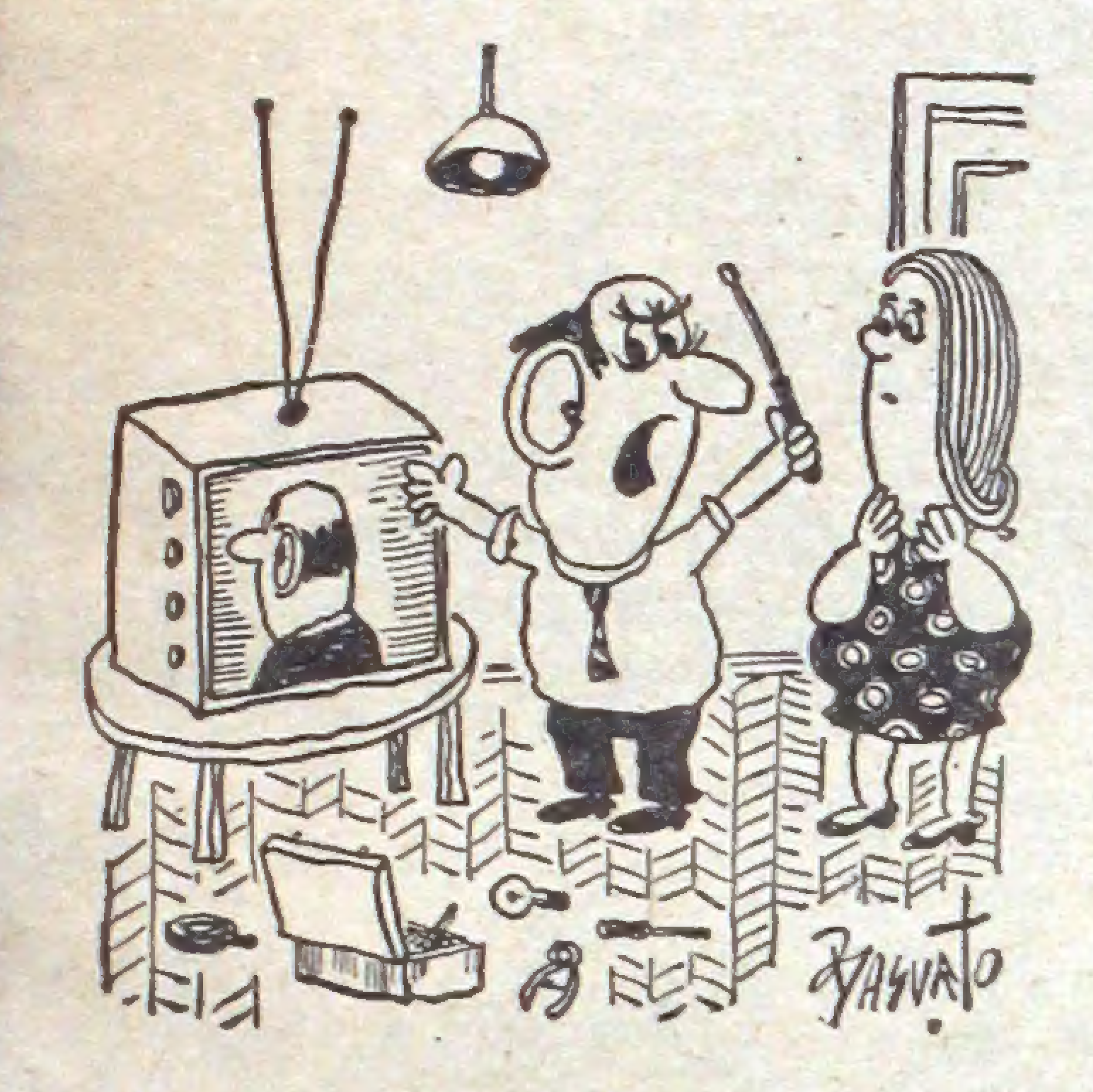


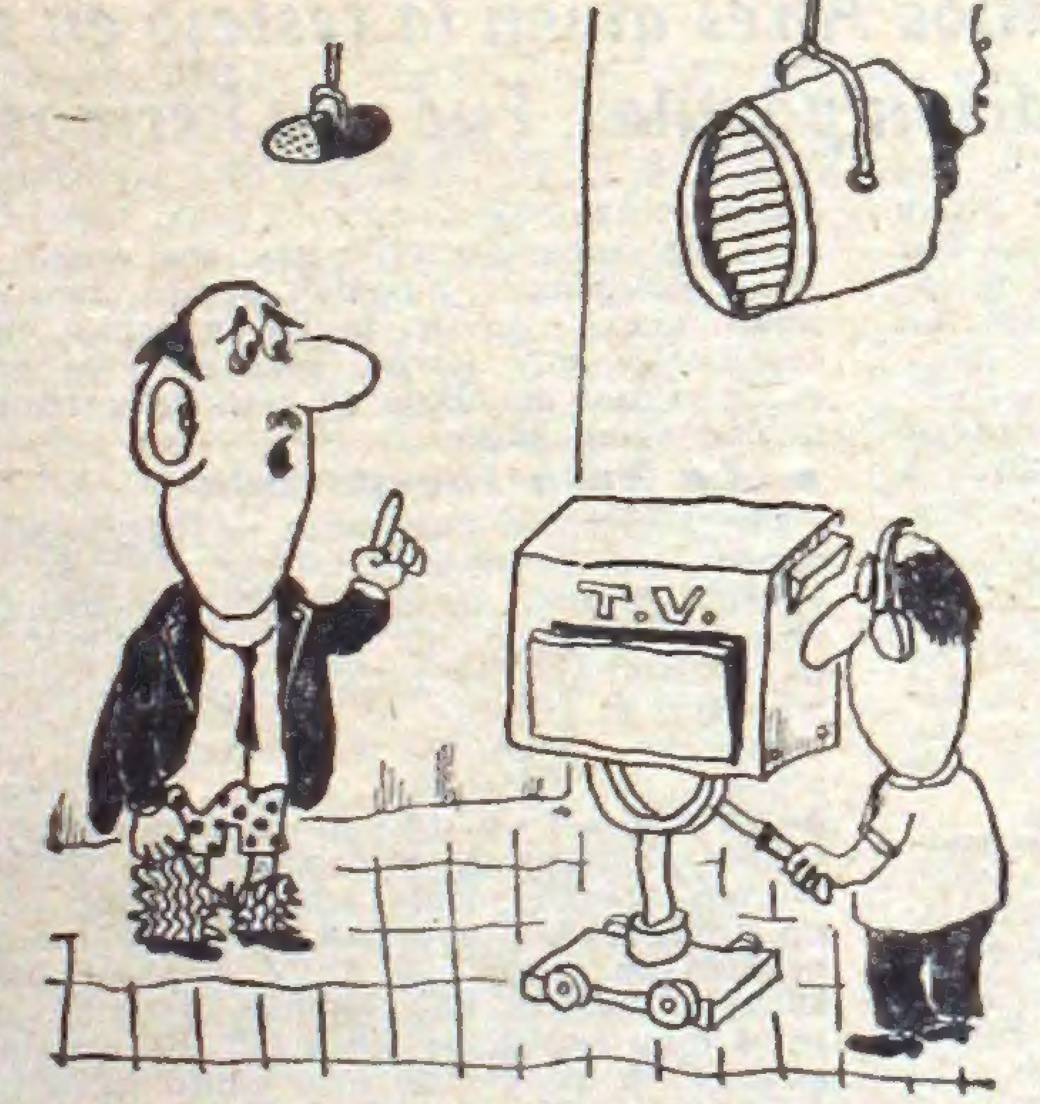
CONFUSION



—¡Lo que me temía! ¡Lo armé al revés...!

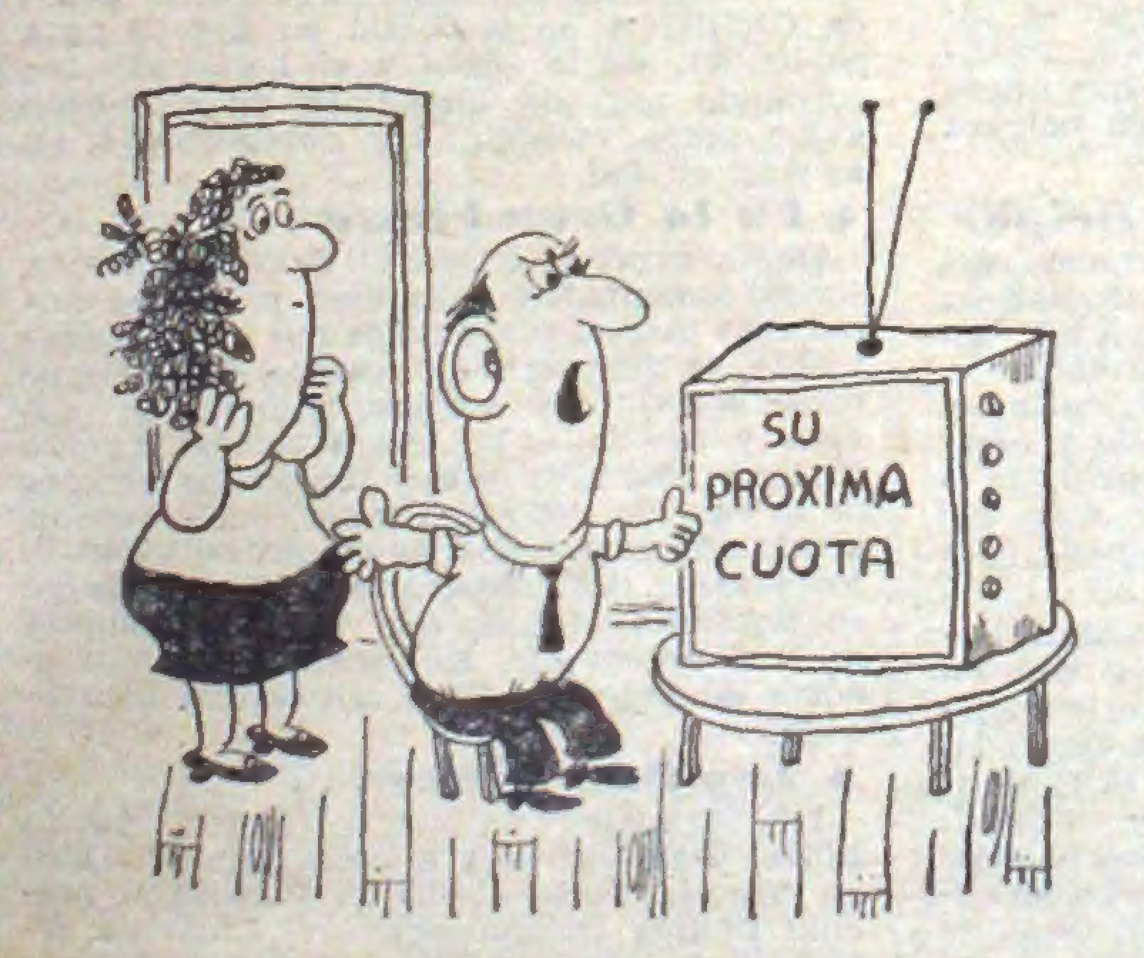
BASURTO SHOW

CLAMOR



—Un llamado a la solidaridad: se necesita un par de tiradores...

VENCIMIENTO



—¡Qué organización que hay en este canal...!

ESTAR EN "ONDA"

Héctor Larrea partió hacia Europa para recibir un premio (el "Ondas") disfrutar de su luna de miel, ponerse al tanto de los últimos adelantos y regresar con una nueva visión del país. (Nota en página 9).

FESTEJAN A PINKY: Participación de Raúl Lavié

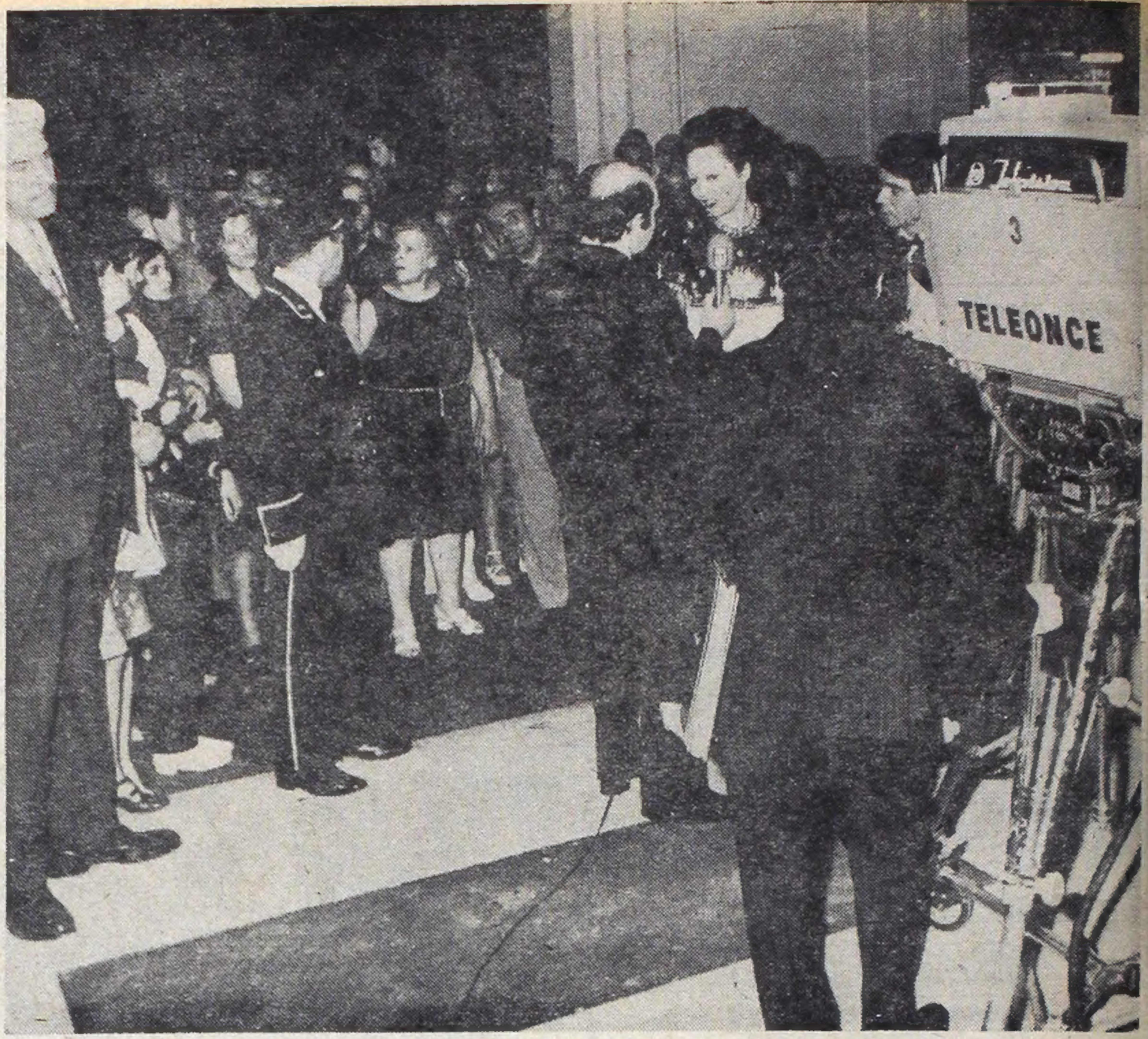
Fiesta del Cariño y la Admiración, que Compartieron Millones de Telespectadores por Teleonce.- Detalles y Notas Gráficas en Primicia.- (Págs. 2 y 3)

LEO DAN: Una Desconocida Historia

El Popular Cantautor Retorna Luego de Haberse Consagrado no Solo en España, Sino También en México.- En su Vida hay Episodios Apasionantes y Desconocidos. (Págs. 6 y 7)



REGALOS. Fueron muchos. Aquí los que llegaron al Hotel.



PUBLICO EN EL HALL. Mucho público se estacionó frente al Alvear. Cuando llegó Pinky hubo que ordenar su ingreso.

NOCHE INOLVIDABLE

Un Hermoso Modelito...

Estaba feliz. El clima creado en el Alvear no podía motivarle otro estado de ánimo que no fuera ése. Pero esa sonrisa de Pinky, ese gesto constante que le adornaba el rostro, tuvo un marco de distinción en el traje que le diseñó Carola.

El vestido, de corte princesa, estaba confeccionado, en la parte superior, con gasa negra bordada en oro, coral y cristal. Una franja de seda blanca continuaba ese canesú hasta el talle, desde donde nacía una falda no muy amplia, hasta los tobillos.

Los zapatos que lució Pinky son de Chaumont, y el peinado lo dejó —como no podía ser de otra manera— en manos de su hermana Noemí Satragno. Ella es quien se ocupa siempre de la "cabeza perfecta" de Pinky y quien no pierde oportunidad para hacer mención de la elegancia de su hermana.

• Su Estilo

Pinky manifestó —además de quejarse risueñamente porque la nota en su casa (antes de la fiesta) le impedía terminar de arreglarse— que ése es el tipo de ropa que le gusta llevar.

—Es de línea sencilla y me siento muy cómoda usando ropa con este corte. Por lo demás, creo que es lo que mejor me sienta. Mi guardarropas es una verdadera muestra de trajes en este estilo. No tengo muchas prendas porque no pienso que la elegancia vaya de la mano, indefectiblemente, con la variación constante.

Y sus palabras se vieron confirmadas con las expresiones de todos cuando la vieron ingresar al salón. Es que Pinky representa (ahora sí, más allá de cualquier vestido) a la mujer y a todo lo que ello implica: ternura, femineidad y amor.

• El Mejor Elogio

Nadie dejó de manifestarle el buen gusto que, también en este orden de cosas, la caracteriza. Por eso, los elogios fueron muchos. Pero, entre todas, hubo una frase que Pinky no podrá olvidar. Fue la que sus hijos pronunciaron al unísono cuando la vieron lista para salir de su casa:

—¡Mamá... hoy estás más linda que nunca! ¡Estás bárbara...!

Fue la primera nota emocionante de la noche, de "su" noche. Y aún no había salido... Tampoco imaginaba que le esperaban otras...



En verdad, fue Buenos Aires quien la festejó en su gentes de significación popular. Fue una hermosa

El afecto y el cariño ganados por Pinky en todos los medios relacionados no solo con la televisión, sino —también— con el periodismo y con un montón de actividades en las cuales ella se desenvuelve con auténtica y apasionada vocación de servir, definen lo que es ella, "Pinky"..., síntesis de curiosidad, de indagación, de entrega a ese afán de participar lo que se ve, se descubre y se siente en la búsqueda de noticia y como materia de drama, alegría o testimonio popular. Alguien, una vez, preguntó cuál era, en realidad, la profesión de Pinky, si animadora, periodista, relatora, etc., y la respuesta fue, muy simple y contundente: "La profesión de Pinky... es, simplemente ser Pinky...".

Todo esto es lo que quiere definir la causa de esta adhesión a la fiesta que anoche la agasajó Buenos Aires, y que reflejamos en fotografías y en la crónica de lo ocurrido tanto en su casa, como en Teleonce y en el Alvear Palace Hotel, donde se la festejó cariñosamente y multitudinariamente.

• Muchas Notas Emotivas

Canal 11 tuvo a su cargo la difusión de la gran fiesta de Pinky, que ayer cumplía 37 años... Y en verdad hacía mucho tiempo que no teníamos oportunidad de asistir a una sucesión de imágenes y situaciones tan hondamente emotivas, ligadas al ser común, que palpita con sentimientos, autenticidad, con esas cosas cotidianas que nacen del corazón y al corazón llegan con holgura y sin artificios.

• Todos Quisieron Participar

En realidad, todos los integrantes del equipo de Teleonce trataron de hallar la forma de participar en el festejo... Y así vimos como, desde las 19 aproximadamente, ya estaban en casa de Pinky, Valentina y Roberto Galán, quienes con simpatía y afectuosa curiosidad mostraban al público la casa de la estrella, las obras de arte que atesora, los regalos que se recibían y la contagiosa alegría de sus dos hijos...

Y en este trajinar por la intimidad hogareña, comenzaron las confidencias, los recuerdos, las evocaciones... Para completar este agradable momento, desde Canal 11, el equipo de "Radiolandia en Televisión" iba ilustrando, con fotografías y "videos", a manera de rápidos flash, momentos muy especiales de la vida de Pinky: Sus comienzos, su viaje a México, su casamiento... el momento en que llegaron sus hijos... sus instantes angustiosos cuando debió someterse a operaciones quirúrgicas, sus dudas y sus declaraciones cuando se nos mostró como una mujer de temple y coraje excepcionales, que jamás, pese a estas características, desdibujó su ternura y femeneidad excepcionales.

• La Nota Inesperada

Mientras estas situaciones se iban produciendo, acrecentando el interés del público y profundizando la emoción del momento, desde los estudios de Canal 11 surgió lo imprevisto, lo inesperado, lo que acentuó aún más el encanto de los momentos que se vivían... Raúl Lavié se sumaba al homenaje, cantando para ella y los chicos. Se entabló así un diálogo emotivo en canciones y palabras, mientras Juan Carlos Mareco actuaba como amable intermediario anunciando los temas, entre los cuales estaban un tango que Lavié compuso con Pinky: "México, nos estamos viendo", y otros muy sugestivos como "El día que me quieras" A pedido de ella, cantó también "Cafetín de Buenos Aires".

• En Avión Desde Rosario

Es importante señalar que para esta emergencia Teleonce logró cumplir un esfuerzo muy significativo. Lavié se encontraba actuando en Rosario, y con el avión de CRONICA se posibilitó su llegada para participar, de la fiesta y el homenaje, retornando casi de inmediato, en el mismo avión, para cumplir sus compromisos en aquella ciudad,

• En la Gran Fiesta

Había expectación en el Grill del Alvear, donde comenzaron a hacerse presentes numerosos invitados y amigos que espontáneamente se sumaban al agasajo. Sería largo continuar con los detalles, pues fueron muchos y emotivos. Lo cierto es que cuando Pinky arribó allí, se escucharon los acordes de la canción del cumpleaños, que coreaban afectuosamente todos los presentes. Vinieron los abrazos, los besos, y entre éstos los de su hermana Noemí, que también cumplía años el mismo día. Rosemarie y los animadores de Teleonce le dieron cordial bienvenida.

• Los Que Vimos...

Los primeros en llegar fueron Adolfo Linvel y su esposa, y a pocos minutos, hizo su entrada Pochi Grey. La sucedieron muchas figuras encumbradas del ambiente artístico con las que Pinky departió durante



LLEGA AL SALON. Momento en que la simpática Pinky ingresa al Alvear Palace.



EMBAJADOR. El embajador de los EE.UU. de Norteamérica, Mr. Lodge, en la fiesta.

DE PINKY

cumpleaños, con sus artistas, periodistas y velada, también, para muchos telespectadores.

la velada. Sin embargo, una expresión de tristeza se apoderó de su rostro cuando enumeró a los amigos que no pudieron estar junto a ella en el día de su cumpleaños.

Luis Sandrini y Malvina Pastorino están en Bahía Blanca por "El profesor tirabombas". Lo mismo sucede con Marta Bianchi y Luis Brandoni, quienes están trabajando allí. Rimoldi Fraga, muy amigo mío, también está de gira, y Susana Giménez viajó a Mar del Plata. Bebán está filmando y... bueno... son muchos más los que por su trabajo no pueden venir en esta noche...

Pero la alegría volvió a nacer porque Pinky no estaba sola... ni mucho menos...

Entre la de muchos otros, cabe notar la presencia de Luisa Vehil, Ben Molar, Horace Lannes, Irma Córdoba, Amelia Bence, María Aurelia Bisutti, José María Langlais, Nelly Prince, Ernesto Bianco, Beba Lorena. Todos unidos en el agasajo, coadyuvaron a crear el día más feliz de Pinky.

• Muestras de Afecto

Decir que Pinky se ganó el afecto de toda la gente que la sigue en su profesión, es caer en redundancias. También es obvio decir que recibió una gran cantidad de obsequios que, más allá del valor real de los mismos, fueron portadores del cariño de sus amigos... algo que vale mucho más.

La gran afición que Pinky tiene por la pintura hizo que los cuadros ocuparan un especial plano entre los obsequios. Entre ellos cabe citar el que le hizo llegar Pablo Lamiero, y otro de Martínez Howart, enviado por Leonor Galindo.

Otros objetos de arte provinieron de Norma Dumas (un jarro etrusco) y de varios allegados que conocen la especial sensibilidad que Pinky tiene hacia la belleza. Hugo del Carril y su esposa le obsequiaron dos piezas de cerámica, una de las cuales representa a un ángel y la otra a una madre con su hijo, frente a frente.

Martín Karadajian no dejó de notar esa preferencia de la homenajeada y estuvo presente por medio de un jarrón candelabro de plata y cristal del siglo VXII. Pinky recordó que "Martín Karadajián tenía una joyería y, además, se dedicaba a la venta de piezas artísticas, por lo que su buen gusto —evidente en la elección de esta pieza— se ve reforzado por un profundo conocimiento en la materia".

Raúl Lavié fue quien llegó a deslumbrar a Pinky. Y no solo por la sorpresa de su llegada, sino también por las importantes joyas que le entregó junto a sus hijos. Se trata de tres piezas de incalculable valor: un peinetón-diadema del siglo XVIII, una pulsera del siglo XVII y un clip de la misma época. Las joyas están realizadas en plata labrada con aplicaciones de esmeraldas, rubíes y perlas naturales.

Recibió además un reloj en forma de cañoncito del doctor Mario Socolinsky y un colgante de Ariel Scornik, un juego de vasos para whisky de cristal argentino para exportación de Maruja Pacheco Huergo. Pablo, su secretario, no quiso estar ausente en la manifestación de su aprecio por medio de un obsequio y la homenajeó con una cigarrera, (obra de Ariel Scornik) y Walter Manoni, el camarógrafo que la acompañó en su viaje a Israel, una antiquísima lámpara de cristal a kerosene. Los arreglos florales fueron muchísimos. Aparte de los que desde temprano comenzaron a llegar a la casa de Pinky, el salón del décimo piso del Alvear Palace Hotel (donde se la agasajará por la noche) mostró una verdadera fiesta de colores: las más variadas especies florales fueron la manifestación de buenos augurios de importantes amigos de Pinky. Entre ellos, figuraba el afectuoso saludo que Mario Moreno "Cantinflas", le acercó en un delicado arreglo. La señora de Leucht, Velázco Ferrero y Claudia Lapacó, Irma Roy y Osvaldo Papaleo, Evangelina Salazar y Palito Ortega, Llamas de Madariaga y muchos más, tuvieron el mismo gesto.

Para Recordar

Fueron muchas horas de charlas, notas, felicitaciones, recuerdos, alegrías... El reloj corría como nunca antes lo había hecho para Pinky: ella hubiese querido detenerlo en cualquiera de todos los momentos hermosos que vivió... Pero como eso nunca es posible, anoche, lamentablemente, tampoco pudo suceder.

Claro que quedan los "rastros". Y no solo en la mente de Pinky, quien, tal como lo dijo, nunca olvidará la velada "que me hicieron vivir, las cosas lindas de que son capaces de hacer los amigos cuando lo son de verdad"... Los otros "rastros" que perduran junto a su memoria, son algunas de estas fotos...



MAS REGALOS. Con sus pibes, curiosos como todos, ante nuevos regalos que llegaban.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

REGINA ALCOVER

—¿De qué signo sos?

—De Libra.

—¿Dónde naciste? ¿Qué día y mes?

—En Lima, Perú, el 29 de setiembre de 1948.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Todos son muy lindos, no tengo uno en especial. Para cada edad hay vivencias y emociones distintas, y sería muy largo enumerarlas.

—¿Qué ambicionabas ser entonces?

—Ser una gran actriz, igual que mamá, que mi abuela y mis bisabuela...

—¿Qué estudios cursaste?

—Primario y secundario completo.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—La única compañera fue mi hermana puesto que siempre tuve maestros particulares que me daban clases en casa.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Recuerdo con mucho cariño "Mujercitas"; también trabajos como "Simplemente María", donde hacía (en Perú) el papel que aquí hizo María Leal y el adorable papel de Viviana Ortiguera que en este país creó Beatriz Taibo y yo en Lima.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Mi hijo, de dos añitos; es peruano, pero habla como un porteño porque es aquí donde comenzó a pronunciar las primeras palabras.

—¿Cuándo debutaste?

—A los ocho años, aunque, prácticamente, nací en un teatro.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Ser feliz, siempre, como ahora, con todo lo que la vida me dio: carrera, mi esposo, mi hijo...

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—No creo que me vaya a encontrar en esa disyuntiva salvo que la salud me traicionara. Mi marido nunca se va a oponer a que siga adelante con mi profesión ya que él es un artista (es músico; se llama Joe Danova) y compartimos todos nuestros sueños e inquietudes.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Lo tengo a mi lado; fue el que ahora es mi esposo.

—¿Practicás algún deporte?

—Los libretos de televisión son mi único deporte...

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Tener mucho tiempo para aprender cosas, para la carrera y para mi vida hogareña.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—A Japón porque me parece fascinante.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Hacer cine y, en teatro, comedia musical.

—¿A qué actor o actriz nacional admirás más? ¿Y extranjeros?

—María Rosa Gallo y Claudio García Satur entre los argentinos; un portorriqueño llamado Braulio Castillo y, del cine americano, Bette Davis.

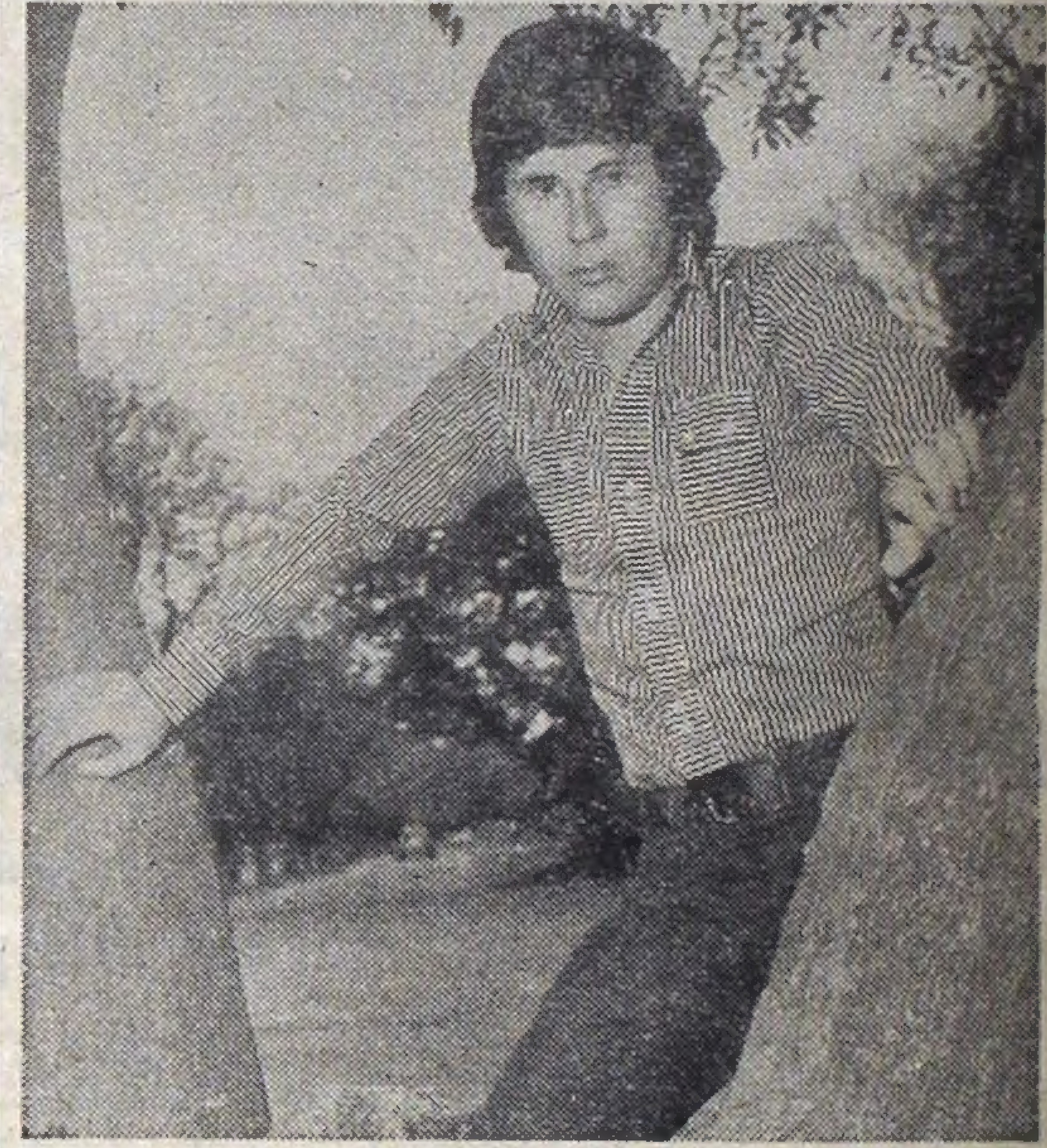
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En comprar una casa a todo confort; no muy grande, solamente lo necesario, pero que sea acogedora y cálida. Una también para mamá. Y... bueno... regalaría de todo a mis amigos, familiares, compañeros de trabajo.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—El aire, las comidas, el olor de las calles de Buenos Aires, su gente... Como se notará, estoy muy adaptada a ustedes y me siento inmensamente cómoda.

POPULARIDAD EN CIFRAS



ORLANDO: Nuevos premios por record en venta de discos.

A partir del lanzamiento de su primer simple con los temas "No me des tu adiós amor" y "Porque te quiero amor", cada nueva canción de Beto Orlando se transforma en impacto. Y el éxito, por más cálido que sea, también puede traducirse en cifras. Por eso, Beto Orlando se hizo acreedor a los premios "Templo" y "Disco de Oro" por haber alcanzado el record en venta de discos en la empresa grabadora que lo tiene contratado. Así, después de haber recibido —hace muy poco tiempo— el "Monumento de Cristal", galardón que anualmente otorga la TV rosarina, Beto se apresta para recibir pasado mañana los dos trofeos citados.

La entrega se efectuará a las 19.30 en la reunión que en su honor se llevará a cabo en el Hotel Sheraton. De esta manera quedarán rubricados sus triunfos en lo que va de este año, lapso durante el cual sus presentaciones personales coadyuvaron a forjar la imagen simple y fresca que tiene de él la gente que lo sigue. En su corta pero vertiginosa carrera hacia la popularidad sobresalen temas como "Tú eres mi destino", "Estoy contando los días", "Porque te quiero hasta el delirio" y, en los últimos días, "Dios del olvido". Además, su personal estilo de interpretar tangos ("Caminito" y "La cumparsita") han motivado que su segundo long-play sea editado en Japón.

Por otra parte, Beto Orlando, este muchacho sencillo nacido en la ciudad de Las Flores, debutó hace pocos días en un espacio televisivo sabatino, en carácter de atracción.

Estos son los motivos fundamentales para que su trayectoria muestre la especial solidez que Orlando supo darle a partir de la premisa que lo guía: trabajar, pero con fe.

Ganas de Hacer Cosas Que Gusten al Público

Norberto Aroldi ha vuelto a la televisión luego de algunos años de ausencia. Adoptará a un niño para alegrar el hogar que ha formado con Mariángeles, y se dispone a abordar intensa tarea en teatro y cine. "El flaco de Buenos Aires" sigue soñando con grandes realizaciones, y para lograrlas no ahorra esfuerzos.



POPULAR. Todos los "canillitas" están chochos con él.



EL FLACO. Con un montón de proyectos.



SOLO Y ESPERA. Una obra de teatro, un filme y... ¡hasta un hijo!



LABURO. Y popularidad con su personaje.

El departamento está ubicado en Callao al 800, en un noveno piso. Penetrar en él fue una aventura, pues está en plenas refecciones: tarros de pintura, marcos de puertas lijadas, aserrín, cubrimientos de vidrio y aluminio. Estábamos tratando de ubicar a Norberto Aroldi, alias "El Flaco". Hubo algunos minutos de espera hasta que conseguimos verlo en su dormitorio, con los ojos aún cargados por el sueño. Consiguió sonreír, se restregó los ojos y exclamó: **"¡Este es el último reducto libre! ¡Aquí no van a entrar y despatarrar todo!"**

Hubo un breve silencio. Fue suficiente como para dejar que se despejase Norberto, y nosotros pudimos sentarnos en algún lado. Finalmente elegimos la cama. Sin dudas, cuando se está redecorando una casa todo es así. Conversamos un ratito, y casi sin querer caímos en los temas que desarrollamos en esta nota.

—¿Por qué estuviste alejado cinco años de la televisión como autor?

—Eso me lo pregunto yo. No es fanfarronería pero debés recordar que tengo cinco Martín Fierro ganados, una medalla de oro otorgada por Argentores, gocé una beca de la RAI (Radio y Televisión Italiana), y luego de hacer un curso allá retorné como director integral. Recuerdo que en 1966 Tita Merello y Ernesto Bianco hicieron en Mar del Plata mi obra "El andador". En 1969 volvió a la cartelera, pero en Canal 13 con Tita Merello y yo como actor...

—Me estás dando tu currículum...

—Exacto, y te repito que no es por pilladura. ¡Ah! No te olvides del papel que cumplí en la película "Con alma y vida", gané el premio del mejor actor del año, y la película obtuvo igual galardón, como también casi todo el equipo, iluminado, fotografía, el director Khun... ¡En fin! ¿Y todo para qué?... Para nada, ni Khun dirigió más ni actué yo en cine como protagonista...

Paró de hablar. Encendió un cigarrillo luego de hurgar en la cajetilla. Se acomodó mejor contra el espaldar del lecho, arregló las frazadas, echó una bocanada y entrecerró los ojos, como recordando cosas.

—¿Y cómo se ha producido tu regreso al video?

—Le debo mucho a la productora, Perla Márquez y a la firma que me asuspiac "Cacho de la esquina", que como vos sabés es la historia de un canillita en una esquina cualquiera de Buenos Aires. Allí yo tengo la oportunidad de ser protagonista y autor.

—¿Por qué hubo modificación en las apariciones de "Cacho..." por Canal 13

—Mirá, pasó lo siguiente. Al principio se encaró como una "tira" diaria. Pero es muy difícil en veinte minutos, con sus respectivos cortes publicitarios, conseguir crear un clima adecuado. Además, el trabajo es matador y merma la calidad en mi manera de trabajar. Se pensó, entonces, encarar el programa como "unitario", una vez a la semana o sea todos los viernes, desde las 23 horas hasta las 23.30. Con ello damos oportunidad a la gente adulta. Vos sabés que en la televisión el horario de la tarde se ha encaminado hacia otros rumbos. Prácticamente no hay radioteatros en ese lapso. Además, para mí me permite ahondar más en el personaje, meterme mejor en su piel. Y además quiero señalar que trabajamos en función de equipo. Todos —creo— hacemos mejor las cosas.

—¿Hay verdaderamente un sentido de equipo?

—¡Claro! Técnica, artística y humanamente está orientado hacia un fin claramente localista, o mejor, nacional, que es lo que yo deseaba.

—¿Estás en una etapa definida de tu carrera?

—Sí. Creo que he sufrido un vuelco favorable en mis labores. Creo que estoy con ganas con hambre de hacer cosas y esta oportunidad me cae de perillas. Me encuentro cómodo con Perla Márquez, en la producción, con José María Funes como director artístico, con Miguel Larrete en las cámaras y con el elenco: Gabriela Gili, Cuny Vera, Celia Juárez, Claudio Leurino, Sebastián Vilar, Germán Krauss, Rafael Salvatore, Cacho Spíndola, Graciela Araujo, Alberto Bonez, en fin, con todos los otros...

—¿Te encontrás como pez en el agua con tu personaje?

—¡Claro! Imaginate que ya tuve mis satisfacciones. El lunes 6 me entregaron el galardón "Canillita de Oro" que se otorga a los vendedodes que llevan más de cincuenta años de labor. Y como el martes 7 fue el Día del Canillita el viernes 10 les dediqué el programa. Todo fue muy lindo sin lugar a dudas.

—Por lo visto se había agotado el tema de televisión y lógicamente derivamos hacia otras de las múltiples actividades del flaco Aroldi.

—¿Hay en tus planes trabajos de teatro?

—Tengo una novedad. Con la producción de Dino Ramos vamos a hacer una obra con solo dos personajes. Me prometió una gran estrella para hacer pareja conmigo. La obra se llamará "El almanaque", y como de costumbre también seré el autor. Me olvidaba decirte que en "Cacho..." hay dos canciones con letra mía y música del "Flaco" Dino; se titulan "Cacho en la esquina" y "Tu soledad, mi soledad". La dirección musical es de Alain Debray y las cantará Enzo Vitale.

—Volviendo al teatro, ¿dónde se pondrá en escena "El almanaque"?

—Por ahora estamos en negociaciones y no puedo decirte nada...

—¿Y el cine?

—Ah, ya tengo un regio libro, terminado. Se trata de la obra "Los chantas". Estuve trabajando un año en ese libro. Yo también voy como protagonista, y creo que comenzaré el rodaje a comienzos de año.

—¿Querés decir que no irás a Mardel en la temporada que se avecina?

—No. Estaré en Buenos Aires haciendo "Cacho...", y entonces aprovecharé para rodar la película, y también para hacer teatro, como te dije...

—¿A qué se debe todo este ajetreo en la casa?

—¡Cómo! ¿No lo sabés?... Estamos esperando un pibe que hemos decidido adoptar Mariángeles y yo. Entonces mi bibliotela voló prácticamente, pues allí será la pieza del varón.

—¿Cuándo tendrán la criatura?

—Mirá dentro de un plazo muy breve... Vos sabés qué alegría vamos a tener...

La cara del flaco se ilumina. A esta altura de la conversación, ya se había levantado de la cama. Se vistió, se afeitó y nos mostró todas las obras de su "Depto." de la avenida Callao. No hay dudas de que Aroldi está eufórico, con sus planes de trabajo, con sus ilusiones, con la realidad de "Cacho de la esquina", por eso, repentinamente saltando chispas de alegría en sus ojos nos espetó:

—¿Querés un título bárbaro por el asunto del pibe? Anotá: mi hijo vino con una esuina bajo el brazo...

SUEÑO DEL PIBE

"Era mi biblioteca y luar de trabajo", nos confesó Aroldi entre tarros de pintura, obras de carpintería y pisando aserrín. Ahora será la pieza del pibe. Del pibe que esperan él y Mariágeles. Se llamará Sebastián Luis, es un chico que han adoptado y quizá cuando estas líneas se publiquen ya lo tengan en su hogar. Está seguro que con él llegará la felicidad que le faltaba.

HOSCOS QUE SONRIEN

Faltan unos cinco meses para que Susana Rinaldi viva el milagro de tener otro hijo. Por eso, en una charla amena que derrotó gestos adustos, Susana y Piro contaron sus expectativas.

Primero la nena. Parlanchina y sonriente, yendo y viniendo por la casa llena de colores, agregando lo único que el ambiente no tiene: piruetas. Lo demás —la alegría— no nace solo de ello sino también de sus papás. Susana Rinaldi y Osvaldo Piro, esa pareja que casi todo el mundo dio en llamar "de hoscos", tiene escondidas muchas cosas lindas. Entre todas otro hijo que está por llegar.

Van cuatro meses que juntos esperan que se produzca el "milagro" —así lo llama Susana—, pero mucho tiempo más que, también juntos, viven la experiencia de "crecer" al lado de la nena (ya tieen dos años y algunos meses).

—Hay algo que yo no creo —empezó Susana—, que la mujer se realice siendo madre. Eso es una mentira y lo digo aunque muchas señoras se horroricen por esto. Para tener y criar a su hijo se necesita tener ya conciencia de muchas cosas y saber, sobre todo, que llegarán con él una cantidad de nuevas responsabilidades.

El "Tano" Piro escuchaba como si fuera la primera vez que su mujer hablaba del tema. Susana no se interrumpió:

—Yo fui educada en escuela de monjas y, además, en mi casa me inculcaron una serie de "miedos" que no quiero que mis hijos experimenten. Eso significa un gran esfuerzo para mí porque es difícil no transmitírselos a pesar de la buena voluntad que uno ponga en ello.

—¿Cuáles son los "miedos"?

—El miedo al hombre, por ejemplo. Desde que te dicen "Si se te acerca alguien con un caramelo..." ¡Y yo todavía no sé cuál es la historia del famoso caramelo! Sin ir más lejos, el otro día, con un grupo de amigas nos pusimos a contar el episodio que a cada una le había causado más miedo en la vida. El denominador común de todas las anécdotas fue el hombre.

—Y vos, Osvaldo, ¿qué "miedos" no querés que sufran tus hijos?

—Yo tengo otra clase de temores. Uno de ellos, los 15 años de los pibes.

—No dirás que, como buen tano", vas a salir con una escopeta...

—¡Claro que no...! Mi caso es distinto al de Susana. Primero porque de chico empecé a tocar en las orquestas de barrio y cuando tuve 15 ó 16 años ya decía que tenía 22 (aprovechando la apariencia) porque trabajaba en cabarets y siempre quería salir con alguna chica más grande que yo... Tuve la suerte de tener una vieja que es la ternura (y aunque parezca un tango, es cierto) y un viejo inteligente que no podía con mis ansias de libertad. A los 17 años me fui por primera vez de casa y mientras viví con mis padres pocas veces aparecí antes de las 7 de la mañana por más que mi viejo —que entraba a trabajar a las 8— me esperara levantado... Mi temor tiene mucho que ver con la juventud de mis hijos porque debe ser difícil superar, como lo hizo mi padre, una etapa como la que yo pasé. La incertidumbre nace al pensar que vivimos una época de cambio vertiginoso y no se puede prever en absoluto el modo de vida de las generaciones que vienen y, por lo tanto, la forma en que yo actuaré como padre.

—¿Cómo hacen para vivir juntas dos personas como Uds. con caracteres tan fuertes.

—Mirá —contestó Susana— la convivencia es imposible entre personas adultas (ojo... adultas no adúlteras —dijo volviendo a reír— los adúlteros son, precisamente, los empecinados en la convivencia). Bueno... chistes aparte, no absta con ser adultos: hay que ser independientes.

—Y eso cómo se consigue, viviendo bajo el mismo techo.

—Cuesta mucho —continuó— pero se logra sobre la base del respeto mutuo. A mí me costó mucho lograr mi independencia y, también, mantenerla. A partir de ahí, un análisis de lo que le ocurre a casi todas las parejas puede resultar revelador. Por eso sostengo que el respeto por el otro, la igualdad de planos, es fundamental para que ninguno dependa del otro.

—Pero hay que hacer concesiones...

—Por supuesto —respondió Piro—, pero, con esa base, ya no se cargan como un sacrificio. Y, en todo caso, se dan una serie de "recompensas". Se repite lo que explicaba con la nena. Sí, tengo que componer de noche cuando ella duerme... pero me da muchas cosas a cambio.

—Aunque no lo dijeron, es —más o menos— lo que les sucede con la profesión. El cariño que por ella profesan no deja de ser una lucha constante, aunque puedan decir con orgullo que son de entre los pocos artistas que pueden vivir de lo suyo. Y... también juntos.

—¿Por qué cantás con Osvaldo si hasta no hace mucho sostenías que no lo ibas a hacer?

—Y lo sostengo. Lo que pasa es que nos contrataron juntos y bueno.. las circunstancias mandan. También las circunstancias imperan con respecto a mi carrera como actriz. Cuando tenga una oferta que me interese no vacilaré en aceptarla.

—¿Por qué no querés cantar con tu marido

—Porque siento más el acompañamiento de una guitarra que el de una orquesta.

—Pero, sin embargo, la orquesta no debería molestarte —se apresuró Piro.

—Yo no digo que me moleste. Pasa que no se presta a mi modo de decir puesto que no soy cantante sino intérprete...

—Bueno... —dijo Piro, más "Tano" que nunca y a modo de presentación—: **Señoras y señores, van ustedes a presenciar la primera pelea de la noche...**



ILUSIONES. Y planes alientan la vida de la feliz pareja.



CONVIVIR: Sonrientes, gracias al respeto e independencia.



OTRO HIJO: Llegará para enseñarles muchas cosas más.

EL

Y, si bien alguna
a la Argentina,
dotas del cantau



"SANTIAGO QUERIDO". Primer filme, con M. González



"COMO TE EXTRAÑO..." Segunda película, y "Cachilo".



"LA NOVELA..." Filmada en Bariloche, con N. Marshall.



ESPAÑA. Se fue por diez años

Fue en Atamisqui, un pueblito de no más de 250 habitantes ubicado a 80 kilómetros al sudoeste de Santiago. Pascual Bruno Tévez y Clotilde Salina Machado ya habían tenido cinco hijos: Juan, Simeón, Pedro, Inés y Chicha. Allí, en Atamisqui, el 22 de marzo de 1945 nacía Leopoldo Dante Tévez...

—Viví en ese pueblito hasta los cuatro años. Después me fui con mi familia al departamento de Ojo de Agua, permaneciendo en el obraje de Santo Domingo hasta casi cumplir nueve años.

Con el correr de los años, con el paso del tiempo, él mismo recuerda aquella infancia con algo de tristeza, con algo de melancolía, con mucho de nostalgia.

—A los cinco años aprendí a tocar la quena. En aquel entonces mi padre tenía abasto de carne. Criaba animales, luego los carneaba y los vendía. Los varones, desde muy chiquitos, le ayudábamos en lo que podíamos. Yo, a los siete años, me pasaba los días en el campo, cuidando el ganado y montando a caballo, ayudaba a arrear las vacas. Les aseguro —afirma siempre— **que conservo de aquellos días recuerdos muy felices. No éramos ricos, no teníamos comodidades, pero estábamos muy unidos y siempre alegres.**

Más o menos fue en ese entonces, a esa edad, cuando Leopoldo Dante descubre su inclinación por el canto, que no se conformaba solo con tocar la quena, quería aprender también guitarra. Y fue un muchacho del obraje, Horacio Maldonado, quien se ofreció a enseñarle, le dio las primeras clases y ya entonces ese pequeño que apenas se alzaba "una cuarta" del suelo, con su cabecita redonda, su flequillo sobre la frente se convertía en el "show" de los peones cada vez que se armaba un asado: tocaba la quena, bailaba folklore, contaba cuentos y cantaba chamamés y chacareras.

—Allí escuché los primeros aplausos de mi vida. Tenía solo siete u ocho años. Todos me elogiaban, pero la verdad que no había otra diversión y se tenían que conformar con lo poco que yo les daba...

• *De Vuelta al Pago*

Cumplía por entonces nueve años y sus padres decidieron que Leopoldo debía retornar a Atamisqui, dejar el obraje y dedicarse al estudio.

—Nosotros —le dijo su padre— **no queremos separarnos de vos, pero tenés que estudiar, hijo. Es la única forma de que llegues a algo en la vida. Vivirás con tu hermano Simeón y te iremos a ver siempre que podamos.**

Sembraba y araba la tierra, arreaba animales desde campos muy lejanos, atendía al público en la carnicería de su hermano, pero a la vez seguía cursando la escuela primaria y hasta se daba tiempo para ser actor:

—Yo era el astro de la escuela de Atamisqui. Hacíamos algunas obritas y yo era siempre el primer actor. Los muchachos me decían que me elegían por ser el más caradura y, lo cierto, es que la gente, el público jamás me asustó.

Pero otra vez sus padres, y nuevamente el deseo de ellos de tener un hijo con un título, con una graduación, hicieron que —ya de regreso en Atamisqui— Leopoldo debía viajar a Santiago para seguir sus estudios superiores en la escuela de Agricultura, de donde saldría con el título de perito agrónomo.

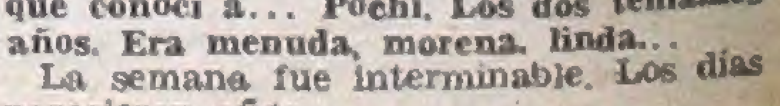
—El atardecer que llegué a esa escuela no lo puedo olvidar. Me sentía tan solo, tan desorientado. Estaba a ocho kilómetros de Santiago y permanecería como interno durante toda la semana, salvo los sábados y domingos en que iba a casa de unos familiares. Hasta que...

• *Llegó el Amor (¿O no?)*

En la escuela de Agricultura estudiaba y hacía prácticas en el campo desde las siete de la mañana a las once y de dos de la tarde a seis. De aquella época, de ese momento, tiene las mil y una anécdotas, las mil y una historias de cuando aún sin sueño después de cenar, un grupo de chicos salía a recorrer y a cantar serenatas donde vivían las chicas más lindas de la zona. Hasta que...

—Los sábados me ponía mi mejor traje y partía rumbo a Santiago, y fue precisamente uno de esos sábados por la tarde en que conocí a... Pochi. Los dos teníamos 14 años. Era menuda, morena, linda...

La semana fue interminable. Los días le parecieron años.



Y se hizo de coraje, le escribió unos ver-

RETORNO DE LEO

...vez se fue, siempre estuvo vigente en su país. Leo Dan anuncia nuevamente su esperado regreso ...l que se producirá mañana, a las 12.45 horas, pero aquí, como adelanto damos la historia de su vida y anéc... ...tor santiagueño. Sus primeros años, sus primeras "novias", sus canciones, su boda, sus viajes, todo...



...ios. En dos volvió tres veces.



FULMINANTE. A los veinte días de conocerse Mariette y Leo dan el "sí".



PAULA ANDREA. Nació el 17 de enero de 1967, a las 12,25. Leo, "papá".





MEXICO. Sensación en TV. Admiración.



SIEMPRE PRIMERO. Su éxito en los rankings de discos aztecas fue fabuloso. También en sus actuaciones.

sos, pero el sábado no tuvo la suficiente fuerza como para entregárselos. Ese sábado no pudo, al siguiente sí existió la declaración de amor y a la semana siguiente, en que Leoopdo debía recibir respuesta, no volvió a ver nunca más a Pochi.

—Una amiga de ella me trajo una carta en la que se despedía de mí. Me decía que sus hermanos se habían enterado de todo y que...

Pero no pasó mucho tiempo. Tan solo un mes después y nuevamente el estudiante de agronomía, el incipiente cantante, el jovencito que lucía su traje impecable los días sábado, creía enamorarse de otra niña de unos quince años y de nombre Cristina.

—Para ella escribí dos canciones. Una se llama "Siento que te amo" y la otra, precisamente, "Dulce Cristina", una de cuyas estrofas dice así: "Enamorado estoy, / tan joven, sí, mi vida, / enamorado, sí, de tí; / dulce Cristina...".

También este amor duró tan solo un suspiro, solamente una estrofa. Otra vez los familiares y el hobby de Leopoldo (ese de cantar en cuanta confitería había) hicieron que lo rotularan de "mujeriego".

• Nueva Ola por Folklore

Tenía por entonces 17 años. También la "nueva ola" que hacía eclosión en Buenos Aires llegaba a Santiago del Estero. Aquellas canciones, aquellos ritmos, hicieron que dejara el folklore, se metiera en la música moderna y se incorporara a un conjunto llamado "Las estrellas americanas del jazz". Al poco tiempo ya pasaba a otro, más "nuevaolero" aún que el anterior: "Los demonios".

—Fue en ese año que viví otra aventura de amor de la cual surgió una nueva canción: "Celia". También con ella creí enamorarme pero finalmente y con el tiempo, me di cuenta de que yo tan solo era un romántico incurable...

Para dar mayor crédito a esas sus palabras y autodefinición, cuando cursaba los últimos meses de Agronomía, a los 18 años, conoció a otra niña, de nombre Chichita, que le inspirara un nuevo tema:

—Eres mi vida, eres mi amor, / eres mi cielo, eres mi sol, / eres mi estrella... / Lo sabes tú, lo sabe Dios. /

• De "Nueva York" a Bs. As.

El siempre había pensado, al llegar a Santiago de su Atamisqui natal, que esa ciudad capital de la provincia, se asemejaba a Nueva York. Pero un día, pese a los ruegos de aquella Chiquita, decidió viajar a Buenos Aires con su guitarra en una mano y una valija en la otra, con muchas intenciones de continuar Veterinaria y una meta prefijada: ganarse unos pesos cantando...

—Una tarde, siempre con mi guitarra en mano, me llegué hasta una casa de música en Talcahuano, casi Corrientes, y le pregunté a una vendedora la dirección de alguna casa grabadora donde pudieran tomarme una prueba. Me dio tres direcciones: RCA Víctor, Music-Hall y CBS. Al salir de allí me acerqué al primer vigilante que vi y le pregunté cuál de esas tres casas estaba más cerca, me indicó CBS, en la calle Paraguay, y hasta allí me fui...

• La Popularidad

Con el primero que se cruzó en ese sello le planteó su situación. Nada tenía que ver. Luego se llegó hasta una señorita, le explicó de sus intenciones y la respuesta, muy amable, fue:

—Lo mejor es que traiga un acetato o una cinta con algún tema suyo.

La plata no le alcanzaba. No tenía dinero. Insistió tanto, pidió tanto por una prueba, que finalmente accedieron y logró cantar, en un estudio que pisaba por vez primera, ante aparatos que recién conocía y ante gente desconocida, su canción, aquel tema de sus 17 años "Celia". Y fue algo fulminante. La aceptación de las autoridades fue instantánea, también la del público. Se vendieron miles de placas y, de inmediato, se le pidió grabara otros temas. Su voz y su nombre —LEO DAN— ya eran conocidos en todo Buenos Aires. Sus discos llegaban al interior y él también integraba esa época de oro de la nueva ola. Fue un suceso discográfico, también le llegaron los contratos para bailes, las giras, los reportajes, los diarios, las revistas, la televisión, los pesos unos arriba de otros y también el cine...

• En la Pantalla Gigante

La suerte, el éxito le siguió sonriendo. Al tiempo que no dejaba de grabar, que no dejaba de presentarse en carne y hueso, que sus temas "Santiago querido" y "Cómo te extraño mi amor" le dejaban grandes dividendos autorales, Leo Dan recibía ofertas para hacer cine. Fueron, precisamente, los títulos de esas dos canciones que, en su paso al cine, lo tuvieron a Leo como su protagonista...

—Un día vino el productor García Nacson y me lo propuso. Me entusiasmó la idea y tuve como pareja a una excelente actriz y mejor compañera, Martita González. El éixto nos hizo luego hacer una nueva película, "Cómo te extraño mi amor", con Claudia, Pedro Quartucci y Leonor Rinaldi.

Pero Leo aún seguía en su vida de muchacho, de joven que había alcanzado la fama, creando rumores de noviazgos, de romances, hasta se llegó a adjudicar uno con la cantante itálica Ornella Vanoni. Y Leo Dan seguía esperando a su amor, a su auténtico amor, a la mujer que habría de convertirse en su esposa, en la madre de sus futuros hijos...

• Como Caída del Cielo

Así, casi tal cual, conoció el 11 de marzo de 1966, en el aeropuerto de Camet, Mar del Plata, a una bellísima niña rubia de ojos celestes que lo recibía al pie del avión. Se llamaba Mariette Papolczy y tenía tan solo 18 años. El amor fue fulminante, instantáneo. Una función oficial de aquel Festival Cinematográfico, la cena en una cantina, una fiesta campestre, la clausura en el Hotel Hermitage, Leo y Mariette no se separaban un momento, siempre estaban juntos, ya estaban ambos enamorados. Tan solo transcurrieron diecisiete días y Leo se llegó hasta la casa de Mariette para pedir la mano de la niña y poner ya, ahí mismo, la fecha de casamiento: tres días más tarde, es decir que a los veinte días de conocerse, Leo Dan y Mariette Papolczy, daban el "sí" ante la ley y ante Dios, ya eran marido y mujer para el resto de sus días. Y diez meses más tarde, a las 12.25 del 17 de enero de 1967, también eran felices papás: llegaba al mundo Paula Andrea...

• De Atamisqui al Mundo

.. Las giras por el interior continúan. Sus éxitos no decayeron en ningún instante. Leo Dan siempre era figura, siempre era atracción, siempre era venta, siempre era taquilla. Fue por ello que, buscando nuevos horizontes y dejando aquí dos películas ("La muchachada de a bordo" —con Carlos Balá— y "La novela de un joven pobre" —con Niní Marshall y Erika Wallner—) decidió emprender viaje hacia el exterior, tentar suerte en el extranjero fijándose, como meta, permanecer diez años alejado de nuestra patria. Eso sucedía en el año 1969. A los nueve meses ya estaba de vuelta, dos motivos lo traían nuevamente a la Argentina: la enfermedad de su padre y las elecciones en SADAIC. Al poco tiempo partió otra vez. Marieta, Paula Andrea y Mariana (de once meses entonces) lo aguardaban en España. Allí quería descansar, disfrutar y, también, crear.

—Hubo dos temas que hice que gustaron mucho no solamente en la península sino que en otros países. Uno se llama "Con los brazos cruzados', que presenté en México y el otro "El fin del verano". También había escrito "Un loco amor" para presentarlo en un festival, pero tuve problemas y no lo pude hacer.

Y Leo Dan tenía pensado descansar y no pudo. De España saltó a México y en México debió trabajar, trabajar para triunfar, para que "El Diario" de Guadalajara dijera "La máxima figura en ventas", para que la revista "Ovaciones" publicara "Discometro de Mercado del Disco encabezado por el Che Leo Dan" o para que el diario "Universal" escribiera: "Leo Dan, con «Mary es mi amor», se colocó en los primeros lugares de ventas de discos". Y su éxito alcanza toda América Latina. Su éxito llega hasta los barrios latinos de Estados Unidos. Leo Dan, aquel que naciera en un perdido pueblito de Santiago del Estero llamado Atamisqui, que un día tocó la quena, que los fines de semana lucía elegante traje, que se enamoraba cada dos por tres, que le escribió a Cristina y a Celia, que estudió agronomía, que preguntó dónde podía grabar, que conoció a una niña y a los pocos días se casó, que un día se fue por diez años, que ahora triunfa en toda América, ese mismo Leo Dan ya está por llegar aquí, a su tierra que nunca lo olvidó...



FOLK 4. Conjunto que, con María Vaner, forma cooperativa y le cantan a las huelgas.

CANTO A LAS HUELGAS

En el teatro Payro, María Vaner, junto a Folk 4, presentan una cantata de Luis Edelman donde se reseñan los movimientos huelguísticos habidos en nuestro país desde comienzo de siglo.



MARIA CANTA. Con fuerza y sentimiento.



MARIA HABLA. Y aclara cuanto ya cantó.

El título es "Huelgario". Fue estrenada el 25 de octubre pasado y, es tal el éxito alcanzado que, a partir de hoy, también actúan en los días domingos. Por ello esperamos el final de la función por ello aguardamos la salida del público por ello una vez terminada la actuación hablamos con Marilyn, con la "gallega", con María Vaner y tan solo fueron necesarias tres preguntas:

—¿Qué significa para vos "Huelgario"?

—Un trabajo de muchos meses junto con mis compañeros, que ahora nos está dando gratificaciones. Por lo menos es eso lo que vos viste, lo que notamos después de cada función: el público ha respondido y para nosotros ése es el mejor premio.

—¿La obra llega a ser panfletaria?

—Mirá, si la lucha de los tipógrafos de fines de siglo pasado, la lucha de los campesinos a través del Grito de Alcorta de 1912, o los muertos que se contaban por docenas, en la Semana Trágica, es un panfleto, "Huelgario" también es un panfleto. Con esto te quiero decir que lo que se narra y explica a través de las canciones es absolutamente histórico y responde a los hechos ocurridos desde fines del siglo pasado hasta la Semana Trágica, actualizado luego con los slides que se proyectan en pantalla. La obra, en síntesis, lejos de ser sectaria no hace más que recoger testimonios del nacimiento de las grandes luchas populares en nuestro país.

—A tu criterio, ¿cuál es la mejor virtud de "Huelgario"?

—No queremos pecar de vanidosos, pero si algún mérito tiene la obra es el de ser didáctica, porque demuestra cómo y a qué precio nació la clase trabajadora...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

EN LA CORTADA CARABELAS, OTRA TANGUERIA; "CLUB DEL PLATA"

Buenos Aires tiene otra tanguería. Se llama "Club del Plata" y noche a noche se desgranarán los más puros compases de nuestro ritmo ciudadano. Robertango Casinelli nos arrimó la noticia que nos complacemos en publicar. Nuestro fotógrafo estuvo allá y registró en esta foto la presencia de Elba Berón y Fernando Ochoa. "Club del Plata" está ubicado en uno de los rincones más tradicionales de la topografía porteña: la cortada Carabelas. Con su breve recorrido y su densa historia, nos sobran las palabras para rememorarla. En las noches de bohemia siempre la cortada Carabelas un puerto preferido donde arribaron trasnochados personajes que con sus vidas fueron haciendo su historia, creando el mito. ¡Bienvenido "Club del Plata"!



LA GRAN OPORTUNIDAD CON UN SEGUNDO L. P.

Nació en Bragado y todavía vive allí. Pero su corazón vibra con los latidos de la ciudad. Hace cinco años que Edgard Rubino consagró su voz al tango como cantante profesional y ahora le llega la oportunidad de grabar su segundo long-play.

—El primero salió cuando comencé mi carrera e incluía temas como "Dicha pasada", "Cimarrón de ausencia", "Canción a la madre"... Si se concreta este nuevo disco trataré de incorporar temas míos, "La noche del encuentro" y "La virgen y el poeta", ambos con letra de Lucino.

. . . AGRESION . . .

La actriz norteamericana Raquel Welch —que se especializa en papeles sexy— reveló hoy haber sido agredida por el director de su última película, Herbert Ross.

La agresión se produjo el lunes pasado. Raquel Welch había abandonado imprevistamente llorando la filmación. Se ignoran los motivos de la pelea entre la actriz y su director, pero se la acusaría de no cumplir su trabajo como "una profesional". (ANSA).

LA MUSICA DEL LITORAL CON UN CANTANTE QUE ASCIENDE

El joven músico correntino, ANTONIO TARRAGO ROS con la voz de PERLA ARGENTINA, se presentó en la audición "**Sábados Circulares de Mancera**", interpretando el tema "**Amanecer de mi gente**" canción ésta, finalista entre otras 12— del festival de Cosquín de la Canción 1973.

Es indudable que este músico de la nueva ornada de la música del litoral está escalando posiciones a través de sus interpretaciones de jerarquía y autenticidad y con temas que dan realce a la canción del noreste. Es que la canción guaraní, el chamamé, la polka y otras manifestaciones folklóricas han entrado definitivamente en el corazón del pueblo.



RODOLFO ZAPATA RECIBIO UNA LLAVE, CON LUZ CORTADA



Rodolfo Zapata fue a la Casa de Carlos Gardel a recibir el galardón máximo, la llave de oro. Y el gran humorista popular la recibió agradecido, emocionado y también jocosamente. ¿Por qué?... Bueno, hubo un corte de luz que no se vieron ni las manos. Pero todo se solucionó cuando volvió el fluido eléctrico y se obtuvo además esta foto, donde vemos a Zapata con Gloria Díaz, Eduardo Avila y Giménez. Y fueron felices...

RECITAL DE GUITARRA

En el salón de actos de la Iglesia Metodista de Lomas de Zamora, Alem 51, el próximo sábado se realizará, con motivo del Día de la Música, un recital de guitarra. En el mismo actuará el solista Alberto Falcone (foto), quien interpretará "Pequeña pastoral", "Danza de las brujas", dos estudios en Mi Menor y Suite Argentina para guitarra. Además actuarán otros intérpretes solos y en conjuntos.

EL EXITO SIEMPRE TIENE UN 5 % DE TALENTO

Tiene 23 años. Fue uno de los Juanes del dúo "Juan y Juan". Ya logró dos discos de oro. Ha filmado una película junto a Luis Sandrini. Es autor de temas reconocidos, y premiados internacionalmente, como "Ahora que soy libre" (grabado por Perry Como en inglés hace pocas semanas), "Mi amigo Juan", etc., etc. Cantó en Brasil, también en Perú, Estados Unidos, España, Puerto Rico, Paraguay, Uruguay. De su vida artística se podrían detallar muchos hechos más, pero ahora es él Juan Marcelo más que nunca. Una de sus últimas canciones fue "Porque te quiero como te quiero", en la cual ya demostraba una gran superación y ahora, hace pocas semanas, lanzó su "Eran dos locos le amor" que, como él lo dice muy a menudo: "el éxito siempre tiene cinco por ciento de talento y el noventa y cinco por ciento restante de transpiración" y, la verdad, que Juan Eduardo tiene ambos porcentajes...



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Problemas de salud; noticias con un poco de pena; la familia bien; en sus trabajos novedades; poco dinero, pero seguro; en el amor bien; noche para la casa; si juegan recuerden el 9.

TAURO: Mal rato en casa; trabajo y éxito; dinero abundará; buena salud; no corran si conducen; cuidado con los amigos de lo ajeno; en el amor bien; para viajar ideal; recuerden el 3, combinen.

GEMINIS: Día regular por la mañana, regio por la tarde y sorpresivo por la noche; eviten chocar en el amor; progresos laborales; salud con algunos altibajos; dinero llega; número clave el 1.

CANCER: Esperen y todo lo obtendrán; hoy es un día bueno para invertir, firmar documentos, cobrar dinero y obtener progresos en la profesión; salud buena y amor en alza; recuerden el número 2, combinen.

LEO: Sigan en la brecha que triunfarán; en dinero y en amor muy bien; eviten abusos en comidas y bebidas; para viajar gran oportunidad pronto; noticias y sorpresas en la tarde; su número el 5.

VIRGO: Hay que cuidad la salud, eviten los estimulantes; tarde regia para el dinero, el amor y los viajes; sorpresas en casa y horas alegres en familia; si juegan recuerden el 6, combinen.

LIBRA: Horas favõrables de 13 a 19; eviten la velocidad si conducen; día para cuidarse en la calle; éxitos en la profesión; dinero llega; la salud bien; en la familia alegrías; recuerden el número 7.

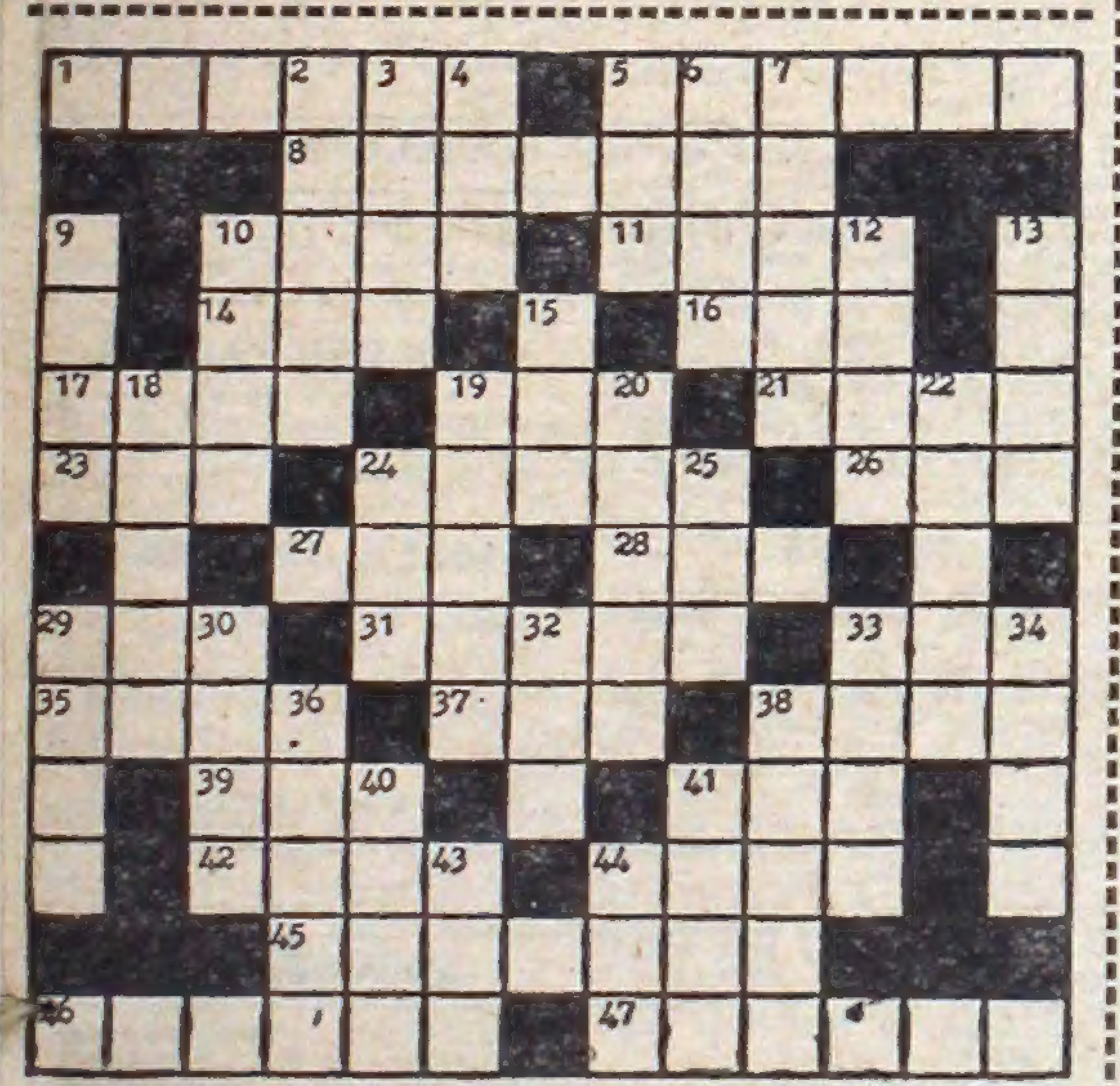
ESCORPIO: Mucho dinero pronto; la salud regular; pleito termina felizmente; en el amor anden con cuidado; en casa controlen los nervios; cuidado con los golpes; feliz noticia; número clave el 3.

SAGITARIO: Vienen horas buenas para ustedes, todo les será dado pronto; dinero seguro; cobro inminente; buena salud; gran amor y en la familia novedades importantes; si juegan recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Más fe en Dios para afrontar las luchas; todo mejora pronto; en dinero oportunidades, lo mismo que para viajar; buena salud; en el amor solucionan problemas; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Todo los favorece en estos días; dinero en abundancia; gran amor; en casa felicidad y la salud bastante buena; cuidado en la noche si salen; noticias y sorpresas buenas; número clave el 6.

PISCIS: Sucederá la increíble; horas regias después de las 15; la salud desmejora; en dinero buenas novedades; en el amor bien; día para firmar, invertir o viajar; si juegan recuerden el 4, combinen.



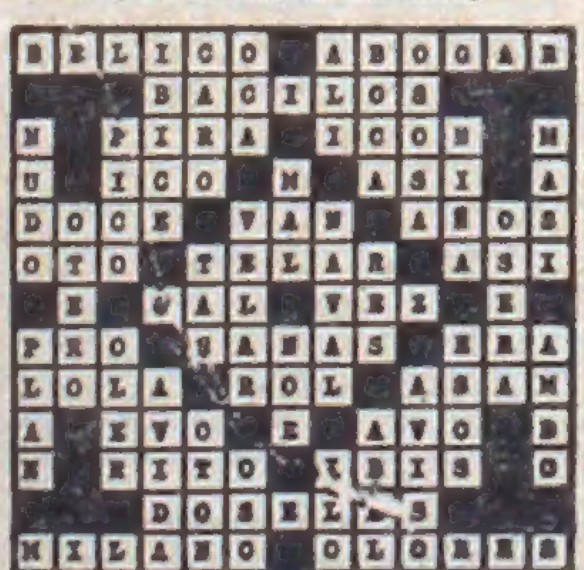
HORIZONTAL

1) Desperdiciar, malgastar; 5) Día de la semana; 8) Pasmado; 10) Pájaros; 11) Duelo; 14) Título inglés; 16) Pronombre 17) Superior de un monasterio; 19) preposición inseparable; 21) Cavidad del pecho; 23) Hijo de Noé; 24) Madurez de las cosas; 26) Escuchar; 27) Otorgar; 28) Especie de serpiente; 29) Apócope de tanto; 31) Mamífero roedor parecido al ratón; 33) Monja; 35) Dioses bienhechores de la mitología escandinava; 37) Socorro marítimo; 38) Envase para beber; 39) Pariente; 41) del verbo ir; 42) Río de la China; 44) Muy derecho o muy pendiente; 45) Que tiene orejas grandes; 46) Llanas, lisas; 47) Alfayate.

VERTICAL

2) Rey de Israel; 3) Anestésico; 4) Chacó; 5) Número 6) Tonina; 7) Desgarrados; 9) Detrás; 10) Provincia de la India; 12) Ososo; 13) Efluvio; 15) Ocasión; 18) Prebendas colegiales; 19) Capital de Francia; 20) Hurto (Pl.); 22) Lecho de las aves (Pl.); 24) Donaire; 25) Impar; 29) Moneda china de plata; 30) Pura, limpia, sin mezcla; 32) Licor; 33) Saludable; 34) Piedra grande; 36) Uno de los Apóstoles; 38) Inane (Pl.); 30) Especie de buitre; 41) Existencia; 43) Preposición inseparable; 44) Humor.

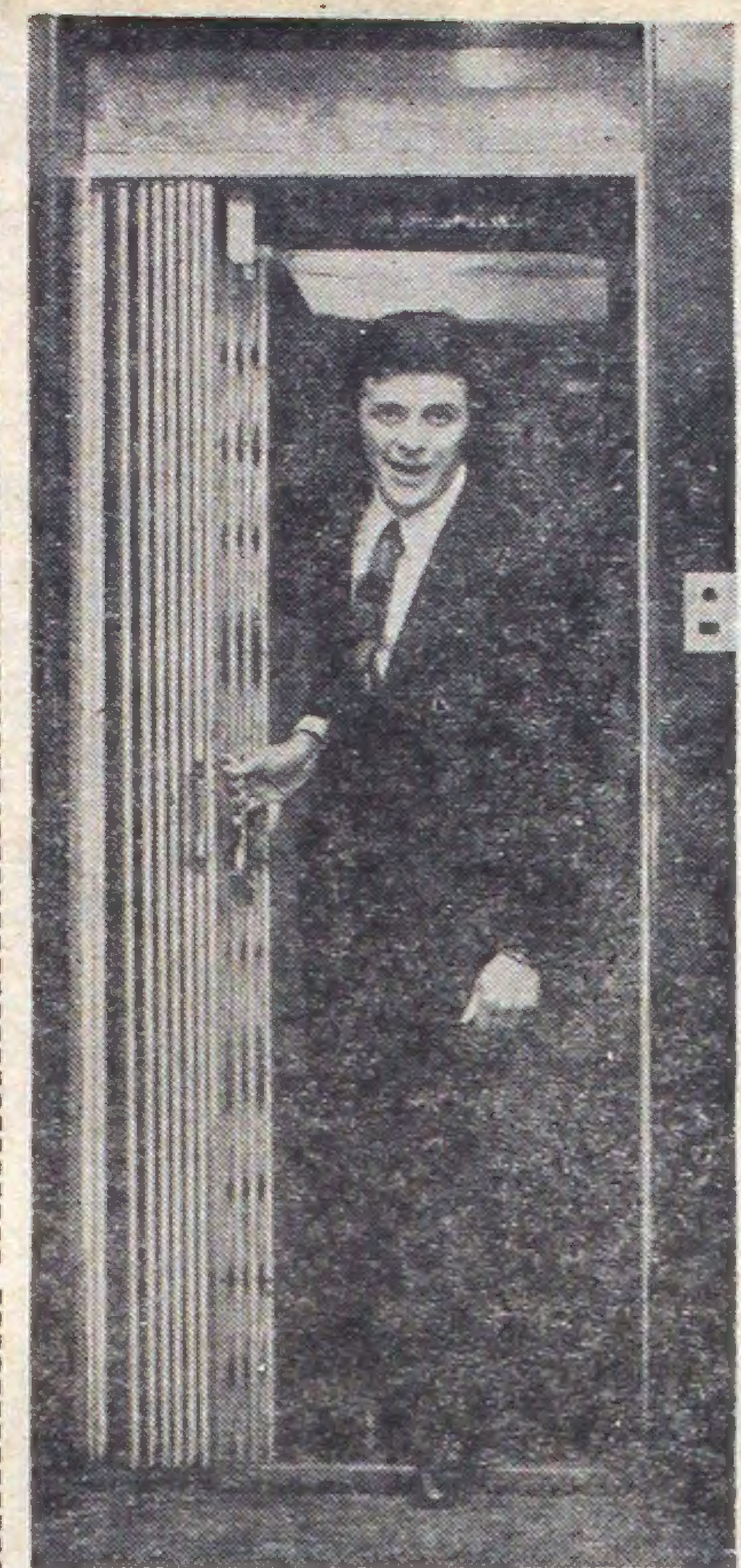
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Necesito Saber Qué hay de Falso en Nuestro País

Luna de miel, entrega del "Onda"..., pero lo más importante del viaje de Héctor Larrea es el tomar contacto con la cultura del Viejo Mundo que, a veces, distorsiona —y mucho— la nuestra.



LARREA: *Siempre pensando superarse.*

TECNICA: *"Tras lo nuevo".*

TRABAJO: *Luchar desde la misma radio.*

Martes, partida hacia Madrid. Pasado mañana ya estará en Barcelona recibiendo el "Onda" (premio por destacada actividad radial y televisiva). Después, siete días en París y otros tantos en Londres.

Cumplido este itinerario, Héctor Larrea regresará al país con —según prometió...— un cúmulo de vivencias imposible de desaprovechar.

—Los viajes despersonalizan mucho —dijo antes de partir— y ese es un fenómeno útil ya que permite mayor objetividad en la observación. Y en este caso, me refiero concretamente a la nueva perspectiva con que veré a mi país cuando vuelva a pisarlo.

Es que para Larrea este viaje tiene varios significados. No solo se trata de pasear como un "mielero" más ("el trabajo no nos dejó tener nuestra luna de miel en su momento, así que...") ni de recibir el importante premio que cada año otorga la revista "Onda". No, cada paso de Larrea en Europa está dirigido a encontrar elementos de juicio aplicables a su vida.

—El reconocimiento de mi trabajo por medio de este premio tiene, sin duda, mucha importancia para mí. La cosa no termina en el halago... Más bien empieza en la obligación de dar más.

—¿Qué quiere decir "dar más"?

—Para mí y con respecto a mi actividad radiofónica, ahondar en las tradiciones populares a través del inequívoco camino que señalan el tango y el folklore. En esto veo la única forma de conocernos mejor como argentinos. Por lo demás, estoy convencido de que se avanza verdaderamente conociendo la base. No hay vuelta de hoja.

—¿Cómo se traduce eso en tu programa "Rapidísimo"?

—Divulgando nuestra música. ¿Creés que hay algo que se identifique más con el espíritu del argentino que el tango? Más allá de que sea el único elemento por el que nos reconocen en todo el mundo, se trata de la exacta interpretación del patriarcado, del eterno complejo edípico que nos caracteriza, en fin... toda nuestra idiosincracia se resume en su música y sus letras. Otro tanto ocurre con el folklore. A través de él podés diferenciar a todos los hombres del país de acuerdo a la zona que habitan. El cuyano le canta al trabajo, el litoraleño al amor con una melodía dulce y fina como el chamamé aunque se lo califique de "grosero". Claro que la gente no se equivoca: son los discos que más se venden... Por otra parte, la música norteña es completamente distinta a la del sur que reproduce la chatura del llano. Así, se puede seguir hasta el infinito. Por otra parte, ¿hay algo más rítmico que la chacarera? Los Beatles se inspiraron en ella para muchas composiciones...

—Si tenemos tanto, ¿qué pretendés encontrar en Europa?

—Con respecto a todo esto, comparar esa cultura milenaria con la nuestra y.. también, ver cuál es el grado de superficialidad con que pasan a nuestro país distorsionando nuestra tradición. En otro sentido, creo que profesionalmente puedo aprender algo sobre todo aprovechando la invitación que me hicieron para visitar la BBC de Londres. Se dice que nosotros somos mejores en lo que se refiere a difusión, pero se me ocurre que voy a encontrar algún técnico que, con nuestro ingenio, se torne aplicable aquí.

—¿Y Florencia? ¿Por qué no viajará con usted?

—Es que pensamos —con Elizabeth, claro—, que no era conveniente trajinarla tanto. Tiene apenas seis meses y no tiene sentido llevarla con nosotros. Si fuera un poco más grande la llevaríamos porque tampoco es justo que extrañe a los papás... Ahora, en cambio, ese problema no se presenta.

—¿Qué hay del ofrecimiento para hacer "Rapidísimo" en España?

—Y... me hicieron la oferta pocos días antes de avisarme que recibiría el "Onda". Y ya, a esta altura, está más que decidido: no aceptaré, quiero seguir trabajando aquí Y Larrea, que tiene la seguridad de que 1972 ha sido para él un año verdaderamente excepcional, confía en que el que se avecina habrá de constituir el más importante de su vida; en todo sentido.



EUROPA: Héctor y Elizabeth a un paso de "otro mundo".

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-5811. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs. (en pto.). MEA CULPA, de Antonietto. Direcc. Santángelo. Con: A. Berdaxagar, C. Estrada, L. Verona, A. M. Picchio, M. Maccarini, Hugo Faletti, Betty Biconuo, O. Bazán y elenco. Platea y pull. $ 6.
Sala M. Coronado. Hoy a las 20 hs. EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro, R. Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. Loc. 5 días antic.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9824. Ult. sem. Hoy 19.30 hs.:
H A I R
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs. Darío Vittori, en:
EL NUERO
Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubil. 50%. Loc. en venta.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-9842 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum. Hoy a las 18.30. Función de despedida del GRAND BALLET CLASSIQUE DE FRANCE (Claude Giraud). (Nuevo programa). Temática: "El Corsario", "A Ludwig", "Entre dos Rondas", "La Muerte del Cisne", "Pas de Trois", con Liane Dayde, Viktor Rona, Krassimira Koldanova" y Cuerpo de Baile. Precios Pop. Loc. desde $ 5. Venta de 10 a 20 hs.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108 Hoy 19 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre

★ EL NACIONAL. Co'tes 965. 35-0816. Ultimos días
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE MARRONE ADOLFO STRAY JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.15 y 21.30 hs. R. Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jub., 50%. Ult. mes.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 18.30 y 21.45. Ultim. 15 días:
DE PRONTO UNA NOCHE...
Cía. H. Donay. José M. Vilches. D. Jaufret y gran elenco. Estud. y Jub. 50 %.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sens. Estreno:
LOS CHURROS DEL INTERNADO
Extraordinaria Revista Frívola-Cómica-Musical. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1,30 hs. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30 y 21. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Manzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 24-4291. Hoy a las 20.30 hs. E. Serrador, E. Roy, R. Robles:
MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE
La comedia más divertida del año.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Refrig. Ult. sem. 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA - PETER MARTIN. - The Royal - Bluebell Girls - primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4224. Hoy 19 hs. Com. Nac. Arg.: BARRABAS, de Ghelderode. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Platea $ 5.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Ultim. días. Hoy 20 hs. Guillermo Gentile en: HABLEMOS A CALZON QUITADO. Local. desde $ 2. 50 % desc. a Est. Jub. y Doc.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 21 hs.: HUELGARIO de principios de siglo a la semana trágica. Espectáculo con: MARIA VANER Y FOLK 4. Estud. $ 5.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ult. mes. Hoy 19 y 21.30 hs. A. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9577. Hoy 18 hs.: LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch, con Héctor Vilmar. 20 hs. PROCESO A JUANA AZURDUY. (Una liberación nacional marginada), de Andrés Lizarraga.

★ S.H.A. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 19 hs. Estr. La com. del año:
S H A L O M
Versión castellana de G. Andreani y D. Massa. Direc.: S. Vasochi. Música: G. Andreani.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Av. Mitre 5100. (Frente al Parque Sarmiento). Villa Domínico. 16 y 19 hs. Diviértase con las travesuras de CARLITOS BALA y la actuación de Ray Patrick as internacional de la magia. Ultimas presentaciones

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Cal. 8ª sem. de éxito. Hoy a las 14.25, 16.35, 18.45 y 20.50.
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento) Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 14, 16.10, 18.20. Hoy y todos los días a las 23.15 y Sábado 1.25 h. Trasn. Concierto para Bangladesh.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:
VIDA EN FAMILIA
con S. Ratcliff, B. Dean y G. Cave. Direc.: Kenneth Loach. (P|18). A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. Próx.: Las mariposas son libres.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraordinario Estreno. Hoy a las 14.10 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color (S|R.) A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
LOS DESALMADOS
14.35, 18, 21.25: Las cicatrices de Drácula. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15, 17.10, 19.20, 21.20, 23.20: Pánico en el parque, con Al Pacino, K. Winn. (P|18.) Martes: Queimada.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2736. Pánico en el parque; Las 24 horas de Le Mans. (P|18|a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 23.10 hs., Eastmanc.:
LA MUJER DEL VERANO
(Pr|18). Con C. Jade. Direc. S. Korber. Hs. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Jueves 16: Estr. Nini Tirabuscio. Loc. num. 2 días anticipación.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. s|num. 13.30 15.30, 17.30, num. 19.30 21.30 y 23.30 hs. Aguda sátira de costumbres del cine inglés:
UNA PLAYA CON MOSTAZA
Direc.: K. Russell, con M. Mell, J. Booth, R. Kinnear. (P|18|a.) Refrig. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: Noticiero.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza) la calle Maipú queda al 2900 de Ugarte (Olivos). Hoy a las 20, 21.40 y 23.30. Tech.: BANANAS (La locura está de moda). (P|14|a.) con A. Woody, L. Lasser. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 20.30 y 22.30: Notic. Arg. A las 20.40 y 22.40, vea la vida del hombre y la mujer en:
TU CUERPO Y EL MIO
Technic. (P|18|a.)

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. - 33-6626. Cont. Hs. 13, 16.5, 19.10 y 22.15: El espectáculo más grande del mundo, c|Ch. Heston, C. Wilde, color. (S|R).

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolla en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Exclusivo. A las 14.40, 17.20, 20.5 y 22.50 hs.:
EL LEON EN INVIERNO
con K. Hepburn y P. O'Toole. (P|m|18|a.) Direc.: J. Barry. 70 mm. y color; 14.20, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Pronto, ciclo de G. Garbo.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
TU CUERPO Y EL MIO
Tecnic. (P|18|a.) 14.50, 16.40, 18.40 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14, 16, 18.25, 20.45, 23.10:
BANANAS
(La locura está de moda) c|W. Allen, L. Lasser. (Pr|14). col. Hs. 13.40, 15.30 17.50, 20.10, 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16 hs. A las 19.45, 23.15. A. Girardot en:
LA MUJER DEL VERANO
14.15, 17.45 y 21.30. M. Darc en: Había una vez un Flic. (P|14|a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LOS DEGENERADOS
(P|18|a.) con U. Tognazzi, F. Fabrizzi, T. Aumont, M. Carotenuto; 13.15, 15.40, 18.15, 20.35, 22.55: Not. Arg. Sábado 1.20 hs.: Trasnoche.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
DON QUIJOTE
Maravilla para toda la familia. S|R. Color-Panav.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Pistolero sin destino, con P. Fonda; Villa Cabalga, con Y. Brynner y Ch. Bronson. (P|14|a.) Colores. Cont. desde 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-2456. 14.50, 18.35, 22,15 horas: Sensacional. Tech. 70 mm. Sonido Ester. J. Garner, Y. Montand, E. M. Saint
GRAND PRIX
(S|R). T. Mifune; a las 14.20, 18.10 y 21.50 hs. Notic. Org. Loc. num. Próx. Natalie Wood en: Amor sin Barreras.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6866. Extr. Prog.: La colimba no es la guerra. E. Roca: Así es Buenos Aires. S. Giménez, colores. (S|R.) NO-DO.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Estreno. A las 12.30, 14.35, 16.40. 18.50, 21, 23.15
MUÑECAS EN CADENAS
Sven-Bertil Taube, B. Parkins A. Kook, P. Allen. Direc.: G. Reeve. Techn. (P|m|14|a.) 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Argent. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0806|7204. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. Liza Binelli en:
C A B A R E T
(Adiós Berlín)
(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State".

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Contin. de 8 a 3 h. Gran Festival Beat. Monterrey Pop; Los gloriosos bastardos; El restaurant de Alicia (Déjennos vivir). (P|18.)

★ HINDU. Lavalle 842. - 392-1114. 15ª sem. Hoy a las 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.20, con L. Buzzanca y P. Tiffin:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.
2ª SEMANA
Extr. estreno. Loc. num. Super Cinerama Ideal. Hoy 15.5. 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25; Sáb. Trasn. 1.15 h.:
EL OSO Y LA MUÑECA
(L'ours et la Poupée). Con B. Bardot y J. Pierre Cassel. Comedia de M. Deville en Eastmancolor. (P|14). 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Jueves, en copia nueva: Sweet Charity.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Contin. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 hs. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
LA MUJER DEL VERANO
c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Semana de preestrenos soviéticos. 14, 15.50, num. 18.15, 20.35, 22.50, de R. Tijomirov:
EL PRINCIPE IGOR
(S|R.) Versión de la ópera de Borodin. Miércoles 15, de P. Bogdanovich: Míralos morir.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.55, num. 19, 21.5; s|n. 23.15 hs.:
LOS AÑOS VERDES
c|L. Minelli. (Pr|18). color. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15, 16.50 num. 19, 21.10, 23.15:
CONTACTO EN FRANCIA
(P|14|a.) con G. Mackman, Mañ., de F. Perry; Diario de una esposa desesperada.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. 5ª sem. Hoy 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.30 y 23.10 hs., de Monicelli:
BRANCALEONE en las CRUZADAS
(Pr|18)., c|V. Gassman. Próx. de Widerberg: Joe Hill.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: Notic. y en Tecnicolor:
LA TIERRA DE NADIE
con S. Forrest y V. Miles. Próx. Estr.: DUMBO.

★ LOSUAR. Corr'tes. 1743. 40-6100. 4ª sem. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, s|n. 23.10 hs., de Bolognini:
BELLISIMO NOVIEMBRE
(P|m|18|a.) con Gina Lollobrigida. Próx.: Morir en Madrid.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. L. Phillips, H. Secombe, A. Scoular, I. Handal:
UN MEDICO EN APUROS
(Doctor in trouble); Notic. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1,30 h.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9638. Refrig. Cont. de 14 a 0.30. en Tecnic. (P|18|a.) 14.15, 17.30 y 21 hs. de J. Skolimowski, con J. Asher, en La muchacha del baño público; 15.50, 19.20 y 22.45 hs. L. Phillipe. H. Morley: Un médico en apuros. 14, 19, 22.30 hs.: Notic.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.:
VUELO 502 EN PELIGRO
(S|R.) en colores. Ch. Heston I. Mimieux; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. Hoy a las 15.5, 18.35, 22.10 hs., de M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.20, 22.45: Notic. De M. Monicelli. Vittorio Gassman en:
BRANCALEONE en las CRUZADAS
(P|18|a.) Con "Los desconocidos de siempre".

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.:
MIMI METALURGICO
Con G. Giannini y M. Melato. P|18. Easmancolor. 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Estreno en Technic.:
LA TIERRA DE NADIE
(S|R.) con S. Forrest, V. Miles; 14.30, 16.30 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Jueves: Talla de valientes.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy 14.55, 17.40 20.25 y 23.10 hs.:
C A B A R E T
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) 14.30, 17.10, 20 y 22.45: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20 hs.:
VUELO "502" EN PELIGRO
(S|R.) con Ch. Heston, W. Mimieux. Direc.: J. Guillermin. Metro color. 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 13, 16.25, 19.50, 23.15:
EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO
L. Buzzanca, Tech. 14.35, 18, 21.25: Percy no es un juguete; Notic. (P|18|a.) Sábado Trasn.: El superdotado tiene un complejo.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577. — Hoy a las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5, T. Hill, y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.5:
VIDA EN FAMILIA
(P|18|a.) Color. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2.— Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos, Patito Feo, Dibujos de Walt Disney, Pecos Bill, Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Hoy Sensacional Estr.:
HOTEL LOS LIRIOS
con C. Jurgens, M. Malen, C. Collins. 13.10, 15., 16.50 18.50, 20.55 y 23 hs. (P|18|a.) Easmancolor. Sábado trasnoche.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) M. Vitti y U. Tognazzi: Mi querido rufián, M. Contrell: Privado en amar. Sáb. Trasn.

★ ROTARY. Corr'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Percy no es un juguete. (P|18|a.) B. Brian.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. Hoy 14, 17.10, 20.20, 23.30 hs.:
SIGLINDA
Hs. 12.20, 15.30, 18.40, 21.50: Un asunto amoroso. Notic. Hs. 13.45, 16.55, 20.5, 23.20. Cont. Sáb. trasn.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3388. Hoy a las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Tech.:
BANANAS
(La Locura está de Moda). c|W. Allen, C. Montalbán. (Pr|14). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.25 hs. Platea $ 3.50. 14.40, 18.50 y 23 hs., en Tecn.: La organización, S. Poitier; 12.40, 16.50 y 21 hs.: Perdidos en la noche D. Hoffman. (P|18|a.)

★ STUDIO (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. Excl. 14, 16, 18.10, 20.30, 22.50; Sáb. Trans. 1.10 h. De Monicelli, c| V. Gassman.
LA ARMADA BRANCALEONE
(Primera parte). (P|18|a.) En breve: Conocimiento carnal.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. Cine rumano, preestreno: EL CANARIO Y LA TORMENTA DE NIEVE, de M. Marcus, con F. Cabrea, M. Rotaru. Mañ.: Breve cielo.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.30, y 23.15: Muñecas en cadenas, con Sven-Bertil Taube, B. Farkins; 13.50, 17.30, 21.20: Odio en la pradera, con S. Poitier. Col. (P|14|a.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Prec. pop. Hs. 13.55, 18.10 y 22.25. La Superproducción musical:
ARGENTINISIMA
En colores. Hs. 16.10 y 20.25. R. Rimoldi Fraga y T. Biral en: Argentino hasta la muerte. Hs. 13.55, 18.10 y 22.25: Notic. (S|R).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691 Los aristogatos; La tierra de nadie; Pecos Bill (corto). (P|18|a.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14.30, 18.40 y 22.40. V. Gassman en: Brancaleone en las cruzadas. Hs. 16.35 y 20.45: Metello. (P|18|a.)

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. El pájaro de las plumas de cristal, D. Argento; Los desesperados. $ 2. (P|m|14|a.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200. 14.50, 18.55, 23: Muñecas en cadenas, con S. B. Taube y B. Karkins; 16.45 y 20.50: Odio en las praderas, con S. Poitier y H. Belafonte; 14.20 18.40, 22.45: Notic. Argent. (P|14|a.)

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 23: Tu cuerpo y el mío. (Pr|18). Hs. 13.50, 17.20 y 21.5: Tortúrame y bésame. c|U. Tognazzi. color. Hs. 15.25, 19 y 22.45: Notic.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14.40, 18.40, 22.40: Un médico en apuros, c|L. Phillips. Hs. 16.20 y 20: Casta invencible, c|P. Newman. (Pr|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Los aventureros. A. Delon: Fantomas contra Scotland Yard. $ 2. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. 15.45, 19.15, 22.45, G. Lollobrigida en:
BELLISIMO NOVIEMBRE
(Pr|18). Hs. 14.15, 17.40, 21.10, con Y. Montad: El diablo por la cola.

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. - Hs. 16, 19.30, 23.5. A. Girardo en un filme de S. Korber: La mujer del Verano. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: Tiempo de morir, A. Karina. (P|14). Sáb. trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. - 97-6975. - Cont. Hs. 16.10, 19.40 y 23.10:
TU CUERPO Y EL MIO
Techn. de J. Battersby. Hs. 14.30, 17.55 y 21.10: El Superdotado tiene un complejo, techn. c|L. Buzzanca. (Pr|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: La muchacha del baño público, D. Dors: 14.30, 18, 21.30: Un médico en apuros. Tecnic. Cont. (P|18|a.)

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246 97-4293. D. Niven en: La estatua; Mi tío Benjamín; Los asesinos de la luna de miel, color. (P|18|a.)

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.15 y 23.10, S. Forest:
LA TIERRA DE NADIE
17.10 y 21, de W. Disney: Joyas del Dibujo Animado 1972; 14.45, 18.50 y 22.45, de Walt Disney: Pecos Bill. (S|R.)

★ MODERNO. Boedo 987. 97-8601. Los increíbles 4, Tecn. R. Redford; El capitán de los renegados, Tecn. D. Martín; Comandos, May. $ 2 (P|m|14|añ.)

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. O. Shariff y J. P. Belmondo en: Los ladrones; Flor de cactus, con W. Mathau; Un puesto al infierno, con G. Madison. (P|14.) Platea $ 4.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. La maldición siniestra; Sombras en la oscuridad: Mata, Bebe, mata. (P|18|a.) Cont. 8 a 24.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. De Walt Disney; Barrabás el perro ladrón; La dama y el vagabundo; Una cena en la cocina. Cont. 14 hs. Niños $ 3.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.15, 19.45 y 23.15 hs.:
UN MEDICO EN APUROS
con L. Phillips y A. Secombe; 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: 4 moscas sobre el terciopelo gris, con J. L. Trintignant, D. Sanda; 16.5, 19.35, 23.5: Notic. (P|16|a.)

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17 y 22.30 hs. A. Delon en: El círculo rojo; 15.15 y 20.40: El mercenario, L. Ventura; 13.50 y 19.15: Disloque en la Riviera. (P|14|añ.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Anteojito y Antifaz. Maravilloso dibujo en colores; En la playa junto al mar, S. Giménez, S. Silveira: Quiero llenarme de ti, con Sandro. Menores $ 2. Cont. desde 14.30 hs.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. (P|18|a.) 14.10, 18.10 y 22.10: Cabaret, con L. Minelli; 16.20 y 20.25 Zacarías, Tec., R. Rubinstein. Cont.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Hs. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.45: Cabaret, c|L. Minelli, techn. Hs. 14.30, 17.20, 19.50 y 22.20: Varied. (Pr|18)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. El boxeador chino; Los visitantes de la noche; Después de la noche. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. 15.50. 19.30 y 23.10 hs.: Muñecas en cadena, con Sven-Bertil Taube y B. Farkins; 14, 17.40 y 21.25: Odio en las praderas, con S. Poitier y H. Belafonte. Tecnic.; 19.25 y 23.5: Varied. y Notic. Arg. (P|14|a.)

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-3358. Cont. Hs. 14.35, 17.5, 19.35, 22.20, Liza Minelli en:
C A B A R E T
(Adiós Berlín). Con M. York, en Tech; 18 y 20.30 hs.: Zacarías, con John Rubinstein, color. Hs. 14.20, 16.50, 19.20, 21.50: Notic. (Pr|18). Sáb. trasn.

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15.20, 18.50 y 22.30 hs.: La mujer del verano; 17 y 20.40: La casa de terciopelo. (P|14|a.)

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Los perros de paja, D. Hoffman; La pandilla Grissom, K. Darby. $ 2.— (Pr|18).

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Cont. 14.30, 18.30 y 22.45: Notic. y...
UN MEDICO EN APUROS
con L. Phillips, A. Scoular; 16.20 y 20.35: El rally de Montecarlo y los locos del volante, con Bourvil L. Buzzanca. T'Color. 70 mm. P|18

★ R. INDARTE. Riv. Indarte 44 612-5500. A las 15.55, 19.30 y 23.10 horas: Tu cuerpo y el mío; Hs. 14.20, 17.40 y 21.20: Los Insaciables c|R. Hoffman, en colores. (Pr|18).

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989 La batalla del último Panzer, S Cooper: Con diablo, Diós y winchester, R. Harrison y G. Roland. (P|14|a.) colores. Cont. dde. 13 hs.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. El violento, Charles Bronson; La tienda roja, S. Connery $ 2. (S|R.)

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.30: Tu cuerpo y el mío; 13.45, 17 y 20.50 hs.: ¿Dónde vas toda desnuda?, V. Gassman. (P|18|a.)

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. 15.5, 18.40 y 22.30: Muñecas en cadena, B. Perkins; 13.30, 17 y 20.45 hs.: Odio en las praderas, S. Poitier.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.40 y 22.45 hs.: Los diamantes son eternos; J. Bond 007; 16.40, 20.40 hs.: Solo los bravos volvieron, color. Niños $ 3.50. Cont. (S|R.)

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.55, 19.40 y 23.10 hs.: Vamos a matar, compañeros, J Palance y F. Nero; 14, 17.45 y 21.30: Contacto en Francia, color. P|14|a.

★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Robin Hood el arquero invencible; Tarzán y el safari perdido. $ 2. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-118. Cont. 14, 18.15 y 22.20 hs. S. Forrest en: La tierra de nadie; 16.10 y 20.30, de Walt Disney: La computadora jugadora; 15.50 y 20.10 de Walt Disney: Pecos Bill. (S|R.)

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. El festival de Tom y Jerry; El maravilloso mundo de los hermanos Green; El mago de Oz. Niños $ 2. (S|R.)

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436. La sonrisa de mamá, L. Lamarque, P. Ortega, A. Magaña, colores; Vamos a soñar con el amor, E. Roca, N. Marshall, E. Viena, Tecn. Platea $ 4. Niños $ 2. (S|R.)

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Harry el sucio; Billy Jack; El valle de Wangui. (P|18|a.)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. El mensajero de la muerte; Las águilas atacan al alba; Orgía de matanza. (P|14|a.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. Los diamantes son eternos, con S. Connery (alias J. Bond), en colores; El barón rojo, Tecn.; El circo, Ch. Chaplin. Niños $ 2. S|R.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 14, 18, 22.10 hs.: Brancaleone en las cruzadas, V. Gassman; 16.15 y 20.20 hs.: La muerte no tiene sexo, color. Cont. (P|18|a.)

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.25, 18.55 y 22.30 hs.: Tu cuerpo y el mío; 13.50, 17 y 20.40: ¿Dónde vas toda desnuda, V. Gassman, T'Color. P|18

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6434. Cont. 14.30 hs. El superdotado tiene un complejo, L. Buzzanca; El tercer sexo se divierte. $ 2. (P|18|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Love Story, A. McGraw; Romeo y Julieta, L. Whiting. $ 2. (P|14|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Fuí testigo de un crimen, M. Lester; Yo te amo Nathalie, A. Delon. $ 2. (P|14|a.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Baunes 2506. 51-2135. Querido profesor, R. Hudson. : Sin motivo aparente, c|J. L. Trintignat. Guerra entre contrabandistas, R. Widmarck. Sáb. trasn 0.30 hs. Cont. desde las 14.30 horas (Pr|18).

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Hs. 15.40, 19.15, 22.50: Tu Cuerpo y el Mío. Hs. 14, 17.25 y 21. N. Manfredi y U. Tognazzi en: Tortúrame y Bésame. (Pr|18).

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Cabaret; Jenny (Un contrato de amor).
—Sarmiento. - Fuí testigo de un crimen; Las cicatrices de Drácula.
★ MORON. - Morón. - En Cont. (P|18|a.) Tu cuerpo y el mío; ¿Dónde vas toda desnuda? Color.
★ RAMOS MEJIA. - Gral. Belgrano. Cont. Tu cuerpo y el mío; El superdotado tiene un complejo. P|18.
—San Martín. - Cont. Cama con música; El extraño vicio de la Sra. Wardh. (P|m|18|a.)
★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Sarmiento. - La estatua; Mi querido rufián; Tiempos de lobos.
★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Cabaret; Fuego bajo las cenizas.
—Gran Plaza. - Mimí metalúrgico (herido en el honor); Homo eróticus supermacho.
—Moreno. - Ruega a Dios antes de morir; Si estás vivo dispara; Las dos caras del dólar.
★ AVELLANEDA. - Colonial. - Los que llegaron con la noche; Balazos en la cama; Historia de amor sueco.
—Gral. Roca. - Cont. Garringo; El gato de las nueve colas; Tarzán en la selva secreta.
—Maipú. - Cont. Muñecas en cadena; Odio en las praderas.
—Mitre. - Cont. La tierra de nadie; La joya del dibujo 1972.
—Pte. Avellaneda. - Cont. Renegado vengador; Pistola con doce cruces.
—San Martín. - Cont. Tu cuerpo y el mío; Días de ira.
—Monumental. (Bernal). - Cerrado por descanso.
—Pueyrredón. (Wilde). - Cont. Tu cuerpo y el mío; Una pistola para Ringo.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



FIESTA. Rivié, Zubarry, Monges, Leblanc, Gloria, Jouvet y Vanoni...

INVITADOS: Liporace, Zubarry y Gloria.

CINE-JA Por MELENDEZ

¿DR. QUE LE PARECE SI LLAMAMOS A UN MEDICO...?

"UN MEDICO EN APUROS"

Fiesta Para un Cantor

Es romántico de alma y se llama Aldo Monges. Con la varita mágica de su genio supo hacer retornar la línea melódica y las letras poéticas, esa poesía provinciana que lo nutrió en su Córdoba colonial. Sus modos, su hablar, son simples. El autor de "Olvidame, muchacha" acaba de lanzar otro larga duración. Para festejar convidó a un grupo de amigos en casa de otro amigo suyo, cordobés, patrón del boliche "Che, María". La noche lluviosa convidaba a la reunión íntima, casi familiar. Fueron convocadas figuras como Leonor Rinaldi, Domingo Chiarella, Libertad Leblanc, Norma Gloria, Olga Zubarry y un grupo sofisticado de modelos, donde resaltaba el perfil sajón de una rubia.

En determinado momento Aldo subió al escenario con su madrina Libertad Leblanc, que lo presentó con palabras simpáticas y sencillas. Hubo un intercambio de saludos (sendos besitos), un disco y flores. Monges, sinceramente, manifestó que nunca hubiera soñado, cuando era un don nadie en su Córdoba natal, alternar con figuras tan conocidas de la farándula. Quizá allí, en este momento, en que se tutea con el éxito, habrá recordado su hogar humilde, sus tres hermanos y una hermana. Los tíos, especialmente, pues todos ellos eran guitarreros. También habrán desfilado por su memoria sus comienzos artísticos. Sus primeros pininos en LV2 Radio Central de Córdoba (en aquellos tiempos). Su participación posterior con "Los de Córdoba" hasta llegar a este feliz presente. De cantor de peña, estudiante universitario, hasta el sólido pedestal en que se ha encaramado ahora, pasó el tiempo y para mejor. Para hacerlo más humano, más bohemio. Por eso la cantera inagotable de sus nuevos temas impresos en el larga duración habrá de tener el suceso que siempre lo acompañó. De allí la alegría casi familiar las otras noches en "Che, María"...



MADRINA. La bella Libertad y su "ahijado", Aldo.

TELEVISION

9.20 [13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 [11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre Jose A. Sojo (jesuita)

[13] TELESCUELA TECNICA
Curso: Tecnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 [11] HOMBRES TRABAJANDO.
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

[9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión.

10.15 [11] CONCIERTOS DEL DOMINGO.
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

[9] GIMNASIA YOGA. Educativo.

10.30 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[13] PANORAMA ITALIANO

[9] BUEN DIA. Programa periodístico.

10.40 [7] DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 [7] LA SANTA MISA
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[13] TELESPAÑA
Conduce Braulio Díaz Sal.

11 [11] LOS FABULOSOS VEINTE
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

[13] EL CLUB DE HIJITUS
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

[9] ANGELUS. Programa religioso.

11.05 [9] POPEYE. Dibujos animados.

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE

[7] TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

[illegible] DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: [illegible] y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su muñeco"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 [11] [2] LA CARPA DE MARTIN
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

[13] PIPO PESCADOR. Infantil
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 [7] UNESCO
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 [7] ESTO ES CINE
"TRES CAMARADAS", interpretada por Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franchot Tone, Robert Young, Guy Kibee, Lionel Atwill y Henry Hull, con la dirección de Frank Borzage. En este filme se relata la historia de tres amigos combatientes en la primera guerra mundial que, al finalizar ésta, mantienen inalterable su amistad, comenzando a trabajar juntos. Uno de ellos se casa con una joven que padece una enfermedad pulmonar, mientras que otro —que ha incursionado en la política— es asesinado, por lo cual el tercero busca al asesino para vengarse.

13 [11] [2] LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

[13] EL PASTITO. Humorístico
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

14.45 [7] DEPOR TV
Se televisará un partido del certamen Nacional de tercera división, cuyos relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de especialistas deportivos que dirige José María Muñoz.

14.30 [11] [2] EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
"LA PICARA SOÑADORA". El amor une a dos seres surgidos de dos mundos distintos ella es una muchacha simple, buena y algo soñadora; él es joven, de buena presencia, pero bastante haragán. Con Mirtha Legrand, Alfredo Alcón y Amalia Sánchez Ariño. Dirección: Ernesto Arancibia.
"REGRESO AL PARAISO". Al arribar a una isla polinésica, un blanco comienza a colaborar con los nativos en la lucha contra un individuo que pretendía imponer su voluntad sobre las leyes naturales del lugar. Con Gary Cooper, Roberta Haynes y Barry Jones. Direc.: Mark Robson.
"VUELO A HONG KONG". Un hábil "negociante" en asuntos ilegales es contratado por un "sindicato" por sus notables cualidades. Pero, a poco de trabajar, advierte la forma cómo trata la organización a sus miembros y deside desaparecer... con un millón de dólares en diamantes. Con Rory Calhoun, Barbara Rush y Aran Kather. Dirección: Joseph Newman.

17 [7] INTRIGA EN HAWAII
Con Conrad, Anthony Gily, Connie Stevens, Troy Donahue y otros.

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 [7] JUSTA DEL SABER
Conduce Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari.
Competirán por la República de Panamá, el colegio "Félix Olivares", de David-Chiriquí, y representando a nuestro país, el Colegio Nacional "Almirante Guillermo Brown", de Adrogué, cuyo alumnos deberán responder a preguntas basadas en la historia de la organización de la OEA y de la ONU. En la segunda media hora, habrá una guitarreada y fiesta musical estudiantil, como homenaje a la delegación visitante.

20 [7] DEPOR TV
Se pasará, en video tape el encuentro más importante que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera Division.

20.30 [13] LAS PELICULAS DE ABBOT Y COSTELLO
"VUELVEN LOS RECLUTAS". Finalizada la guerra, dos reclutas vuelven a la patria. Inmediatamente se disponen a iniciar los trámites para adoptar a una niña francesa que han traído, pero las leyes parecen frustrar sus deseos.

21.30 [2] CINE EN TEVEDOS
"AMOR NO TENGO, PERO CANTO". Desesperada porque su novio es condenado a prisión por un crimen que no cometió, una joven trata de suicidarse. No obstante, en el momento de intentarlo es salvada por un joven que luego le brinda amor y trabajo. Con Renato Rascel, Gina Lollobrigida y Luigi Pavese.
"EL SEXTO SENTIDO". La historia de un escritor maduro, famoso donjuan que contrae enlace con una colegiala, hija de una portera, debido a un "sexto sentido". Con Mercedes Carreras, Arturo Fernández y Rafael Alonso. Direclión: Enrique Carreras.

[9] LA COMEDIA DEL DOMINGO
"LAS OTRAS DOS Y YO". Un viudo con dos hijos adolescentes vive con su suegra, pues ésta tiene parte activa en los negocios comunes, los cuales están cerca de la bancarrota. Los acusados de déficit monetario son el viudo y su novia, siendo ésta última quien lo lleva a realizar gastos cuantiosos. Con Beatriz Taibo, José María Langlais, Eloísa Cañizares y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán.

[11] DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 [11] "LA SUPERNOCHE"
Hoy se pondrá en pantalla el largo metraje nacional "EL INFORTUNADO FORTUNATO". En esta comedia reidera y familiar se destaca la valiosa interpretación de Mario Fortuna, quien es precisamente el que asume el personaje de Fortunato. Actúa, además, en la película la destacada actriz de comedia: María Concepción César.

[13] CINE DEL DOMINGO
"BARRICADA", un desalmado maneja a los obreros de su mina de oro como si fueran sus esclavos. Sin embargo, llega la hora de que los sometidos se rebelan. Con Dane Clark, Ruth Roman y Robert Douglas. Dirección: Peter Godfrey.

22.30 [7] MONZON vs. BRISCOE
Repetición en video-tape de la pelea que en el día de ayer, por el campeonato mundial de los medianos, sostuvieron Carlos Monzón y Benny Briscoe.

[9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

23.30 [11] TELEONCE INFORMA.
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 [7] REDACCION 7. Noticiero.

[9] LA AVENTURA DE LA CIENCIA
Tema: "El misterio de los tres relojes".

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[7] MENSAJE ESPIRITUAL

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[11] PALABRAS DE VIDA

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

HORACIO GUARANY EN SU PRIMER FILME



RUDEZA. En el rostro de H. Guarany.

Por primera vez veremos en la pantalla grande a Horacio Guarany, que cumple un rol protagónico en la película "Si se calla el cantor", que tiene fecha de estreno para este mes.

El rodaje terminó solo hace unas semanas y fue festejado en la "Casa del Vino", de Horacio Guarany. Pero debemos señalar que buena parte de esta obra ha sido filmada en la mina "El Retamito", ubicada en uno de los confines más lindos que tenemos en el país: la zona limítrofe entre San Juan y Mendoza. El despliegue técnico ha sido desusado: se echaron mano a helicópteros y automotores para cubrir los doscientos kilómetros que median entre la capital de Mendoza y la mina citada. El grupo humano que trabajó tan duro convivió en perfecta armonía, y se debieron afrontar muchas veces situaciones de riesgo. De acuerdo a las opiniones del director Enrique Dawi se rodaron, por otra parte, escenas interesantísimas, especialmente en arreos de ganado y labores de frigorífico en territorio de la provincia de Buenos Aires. El espíritu franco y abierto de Horacio Guarany fue fundamental para la armonía del grupo. La fotografía, lógicamente, es en colores, y el libro corrió por cuenta de Enrique Dawi y Emilio Villalba Welsh.

• ***Elenco***

En el elenco figuran nombres como los de Olga Zubarry, Héctor Tealdi, Héctor Pellegrini, Luis Medina Castro, José María Gutiérrez, Roberto Mosca, Raúl del Valle, Mario Lozano, Anselmo Orani, Ovidio Fuentes y "Tacholas". La fotografía estuvo bajo la responsabilidad de Aníbal González Paz, con escenografía de Alvaro Durañona y Vedia. Los temas musicales y las canciones llevan —por supuesto— la firma de Horacio Guarany.



ESCRUPULOSIDAD. Del director Enrique Dawi. Observan O. Zubarry y J. Gutiérrez.

lo bueno y lo malo



Garbo.

• ***La Divina Greta***

Hasta parece irreal. Desde la semana próxima volveremos a ver proyectada sobre la pantalla la figura casi sublime, casi irreal, de Greta Garbo. Un día tras otro, desfilarán sus grandes filmes: "Ninoshka", "Anna Karenine", "Reina Cristina", "La Dama de las Camelias", "María Waleska". La volveremos a ver amando. El gran "mito", la mujer inalcanzable, volverá a proyectarse subyugante sobre una platea asombrada. Esto es nada más que un introito destinado a las nuevas generaciones. El arte de Greta estará de nuevo en Buenos Aires.

• ***Lo Bueno... y lo Malo***

"Los del Suquía" procuraron la refirmación de su éxito, en la búsqueda de un público diferente: el del teatro. Y se presentaron en el "Corrientes, Nuevo teatro". Y refirmaron dos cosas: su simpatía y la belleza y armonía de sus voces. Por eso se justificó que cada una de sus intervenciones fuese rubricada con aplausos tan entusiastas, que llegaron a interferir los finales de sus canciones. Dos cosas son objetables: la falta de coherencia en su repertorio de un eclecticismo demasiado heterogéneo y la necesidad de que el presentador de las canciones —uno de los integrantes— pula su lenguaje y se serene hasta encontrar los vocablos justos que no deterioren dos cosas: la imagen del conjunto y el idioma castellano.



Fellini.

• ***"Roma"***

Amigos de la vecina orilla invitaron a este escriba a ver "Roma", de Fellini, en privado. La tentación fue grande. Se trataba de ver una película que en nuestro país puede correr el peligro de ser cortada por la censura previa. Y el viaje valió la pena. Vimos un bellísimo fresco "felliniano" de Roma, la eterna, la Roma de la loba, de Rómulo y Remo, del arte y de la música, del ingenio y de la risa, del fascio y de... de Fellini. La Roma de Anna Magnani, o esa Roma que al excavarla, cualquier ingeniero pide un geólogo, porque el suelo de Roma cada 200 minutos es un pedazo de la historia del mundo". Porque "Roma" es una ciudad como una mujer muy querida que a los 2500 años de edad, sigue siendo joven y bella y lozana. Y todo eso fue lo que apresó Fellini en esa "Roma" que tal vez algún día veremos en la Argentina.

Shirley.

• ***Shirley MacLaine***

El cine está en crisis en nuestro país. No hay películas. Se acude entonces a las reposiciones: "El león de invierno", "Gran Prix", "Juana de Arco en la hoguera", "Don Quijote", "La armada Brancaleone". Ahora acaba de ser repuesta "Sweet Charity" (Dulce caridad) que nos trae de nuevo la dulzura de Shirley MacLaine, de quien nuestro público conocerá la semana entrante "Crimen en la playa". Shirley Mac Laine es una de esas mujeres que como actrices van a dejar las huellas imborrables y queridas de una Judy Garland, que por ósmosis, y a través del tiempo, acaba de conseguir un suceso colosal con "Cabaret", haciéndole pensar al público que su hija Liza, sin tener ni la quinta parte de sus virtudes, es como ella. Sí, Shirley, como Judy, son dos bellos milagros

QUIEN ES QUIEN

"Mimí": su Fama, sus Flirts

Joven (28 años), sin París dibujado en los ojos como Alain Delon pero con el atractivo de "los lindos italianos", Giancarlo Giannini tuvo a su cargo el rol protagónico de "Mimí, metalúrgico herido en el honor", película que estrenada hace poco en nuestro medio lo hiciera descollar en popularidad para los argentinos. Claro que, a pesar de sus pocos años (si se considera el éxito con que cuenta), Giannini tiene una sólida carrera a sus espaldas, y también un promisorio futuro.

La cinematografía lo cuenta en sus lides a partir de 1966, año que marca su debut en la pantalla grande con "Rita la zanzara" ("Ella hippie y él melenudo"). Pero en ese momento también comenzaron las habladurías porque no se tardó demasiado en relacionarlo sentimentalmente con Lina Wertüller, la directora de "Non stuzzicate la zangara" ("No provoquen al mosquito"), el segundo filme de Giancarlo, rodado en el mismo año. El romance nació cuando la película estaba en sus albores y terminó (gracias a las desmentidas ya de rutina) cuando se estrenó en Italia.

Y como —según se dice...— la historia se repite, Giannini volvió a filmar bajo la batuta de la Wertüller precisamente "Mimí, metalúrgico". Por supuesto que los rumores acerca del "flirt" renacieron y, esta vez, con mucha más fuerza. Claro que las evidencias como para confirmarlo nunca fueron suficientes, pero el romance ya no era entre un actor jovencito, desconocido y soltero y su directora sino "el gran amor" de un casado famoso con una mujer promisoria en materia de cine. Todo, con el antecedente de 1966.

Eso fue suficiente para que se hablara de divorcio. Giancarlo Giannini —otra vez...— comenzó con las desmentidas pero esta vez al lado de su mujer desde 1968 —Livia Gianpalmo— y sus hijitos Lorenzo y Adriano.

También el propósito de ser padre de tres o cuatro varoncitos más para, después sí, dedicarse a "buscar" la nena oficiaron de argumento convincente para echar por tierra todas las versiones divorcistas que rondaban a la pareja.

Autoritario, de carácter fuerte y bastante celoso como buen napolitano, Giancarlo es más aceptado por su mujer quien reconoce en su inteligencia uno de los factores más importantes de unión matrimonial. "Nunca nos peleamos —dice sin ocultar cierto orgullo y con evidente ánimo de disipar sospechas de separación—, discutimos y hablamos mucho y siempre llegamos al acuerdo".

Por supuesto, cuando se casaron también opinaban lo mismo: la inminente llegada del primer hijo lo hacía imprescindible. "Yo creo que casados o no —dice siempre Giannini— cuando el amor se termina uno acaba por separarse de la misma manera. Pero estaba por nacer Lorenzo y creíamos que para él sería mejor legalizar nuestra vida en común".

Esta y algunas otras actitudes desprejuiciadas del actor italiano (famoso además en su país por sus incursiones en la televisión y su no alejamiento definitivo del teatro, que siempre lo muestra en alguna cartelera) le hicieron fama de rebelde. Pero esto tiene su contrapartida en su comportamiento familiar, estrictamente acorde con los dictados de la tradición. No trasnocha, le encanta jugar con sus chicos y salir con su mujer. No acepta la infidelidad ni siquiera revestida de aventura circunstancial y, en consecuencia, es un exclusivista ortodoxo en cuestiones de amor.

Profesionalmente, en general se muestra satisfecho con su labor y no es para menos, ya que casi todas las películas que lo cuentan en su reparto le dieron satisfacciones. "Stasera mi butto" (E. M. Fizzarotti, 1967), "Con la miel en los labios" (Mauro Bolognini, 1967), "La batalla por Anzio" (Edward Dmytryk, 1968), "Las hermanas" (Roberto Malenotti, 1969), "El secreto de Santa Victoria" (Stanley Kramer, 1969), "Celos estilo italiano" (Ettore Scola, 1969, "Don Camilo y los jóvenes de hoy" (Mario Camerini, 1970), "Mi padre Monseñor" (Antonio Racioppi, 1970), son algunos de los filmes que construyen el "curriculum" de Giancarlo Gianini, con seguridad desconocido masivamente en nuestro país, donde no se estrenaron todas las películas nombradas.

Pero para este joven italiano eso no tiene demasiada importancia, porque su férrea voluntad de triunfar le ha hecho proponerse comenzar ahora la gran "escalada" internacional.



GIANNINI: Celoso, autoritario... famoso.



ESTRELLAS: Con Mastroianni y la Vitti en "Celos estilo italiano".